

GUUST

GAS GEVEN, GUUST!

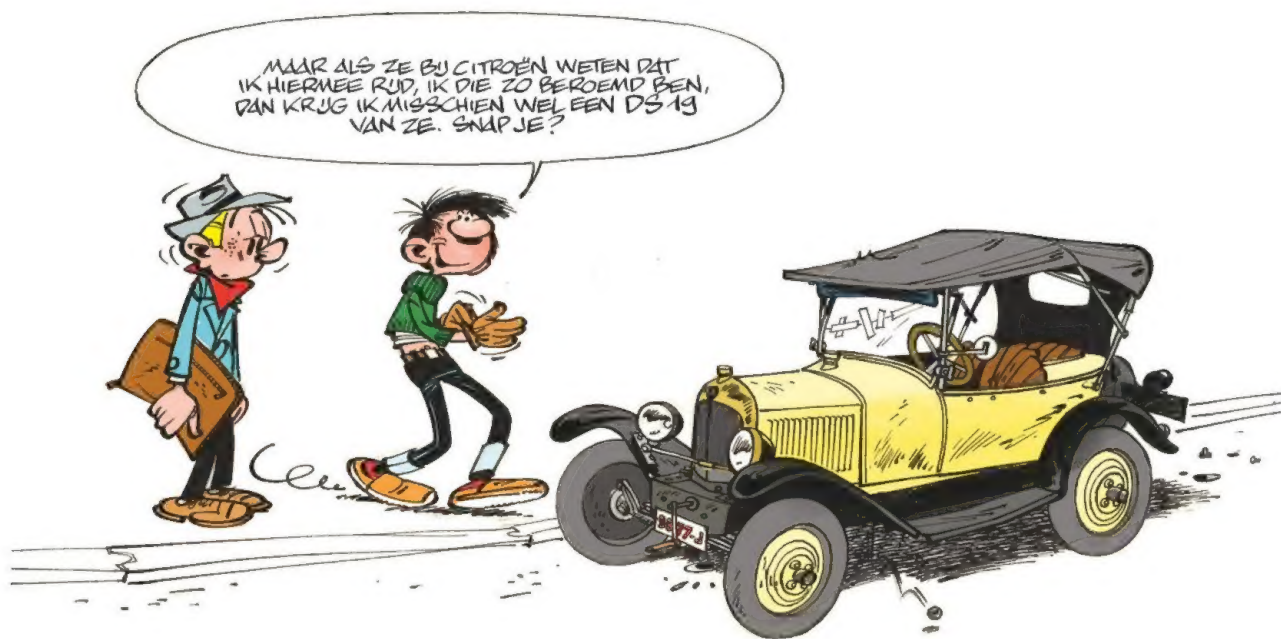
*Franklin
Jidehem*



DUPUIS

GAS GEVEN, GUUST!

Franklin
Tidehem



DUPUIS

GUUST EN DE AUTO'S

Een flink aantal van de negenhonderd gags van Guust Flater gaan over auto's. Sportwagens, middenklassers, luxesleeën, cabriolets of bestelwagens – voor André Franquin, de geestelijke vader van Guust, zijn ze altijd een onuitputtelijke inspiratiebron geweest voor ongelukken, incidenten, uitglijders, flaters, stommititeiten, bokken, kluchten en grappen. Mikpunt daarvan zijn Guust en de figuren in en rond de redactie van het weekblad Robbedoes: Kwabbernoot, Pruimpit, Juffrouw Jannie, Meneer De Mesmaeker, agent Vondelaar, en tal van onschuldige weggebruikers.

Guust Flater is, of wat dacht je, een matige automobilist. Hij is de eigenaar van een antieke Fiat 509, die hij gebruikt voor zijn tochtjes in en buiten de stad, maar ook om te experimenteren met dingen als veiligheid of ecologie. De wagen, een model van ongerijmdheid in een moderne binnenstad, voorziet Guust van een paradoxale dosis poëzie en charme.

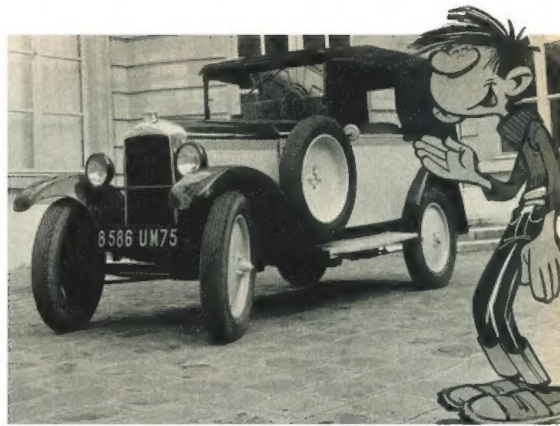
André Franquin is zelf een groot autoliefhebber. Hij rijdt in de loop der jaren rond met een Lancia, een MG, een DKW, een ID-19... In Robbedoes illustreert hij vanaf de jaren 50 de autorubriek en ontwerpt voor zijn strips enkele droommodellen: de Super Quick en, vooral, de Tarbot van Robbedoes en Kwabbernoot.

Guust Flater duikt voor het eerst in Robbedoes op in 1957. Hij blijft er tot in 1992 rondsloffen. In de eerste jaren van deze rare carrière is Jidéhem de toegewijde assistent van Franquin. Ze delen hun liefde voor mooie lijnen, chroom en wieldoppen en leven die uit door personenwagens, trucks, bestelwagens, bulldozers en motorfietsen op te voeren als echte personages, die onder invloed van de snelheid over de weg huppelen of plots wegscheuren en daardoor van vorm veranderen. Samen gaan ze de uitdaging aan om leven te geven aan plaatstaal, blik en een flinke dosis rubber. In die periode illustreert Jidéhem bovendien de autorubriek van Robbedoes, 'Starter', die hij van André Franquin heeft overgenomen.

Autofans als ze zijn, scheppen Franquin en Jidéhem er plezier in alleen bestaande automodellen te karikaturiseren. Op de platen van Guust Flater zie je dan ook een hele catalogus van met pen of penseel bewerkte voertuigen die in de tweede helft van de 20ste eeuw over de Europese wegen reden.

Het grote talent van Franquin is dat hij zich al die modellen met smaak toe-eigent en daarbij maar één idee voor ogen heeft: ons aan het lachen brengen.



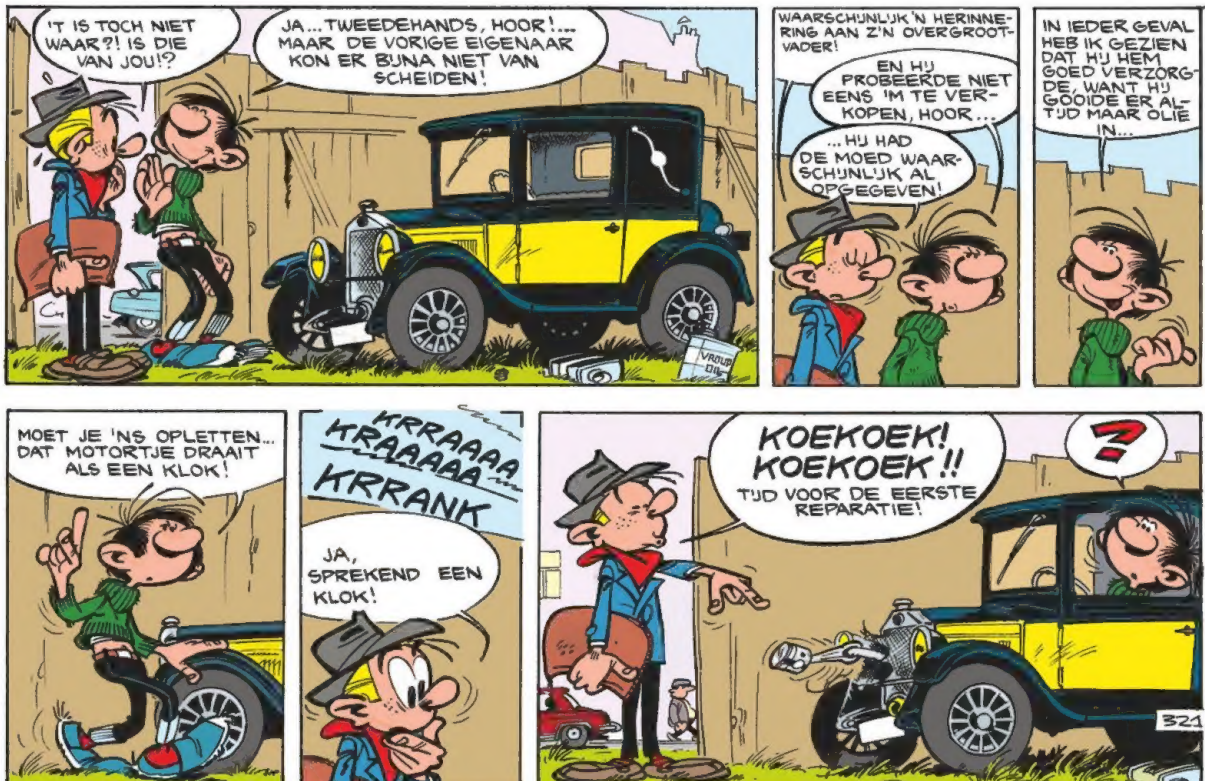


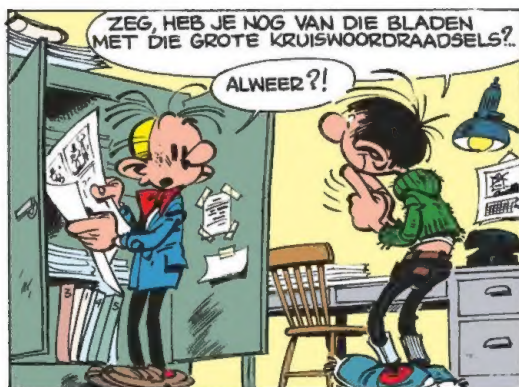
Uit het weekblad Robbedoes, nr. 1560 van 7 maart 1968.

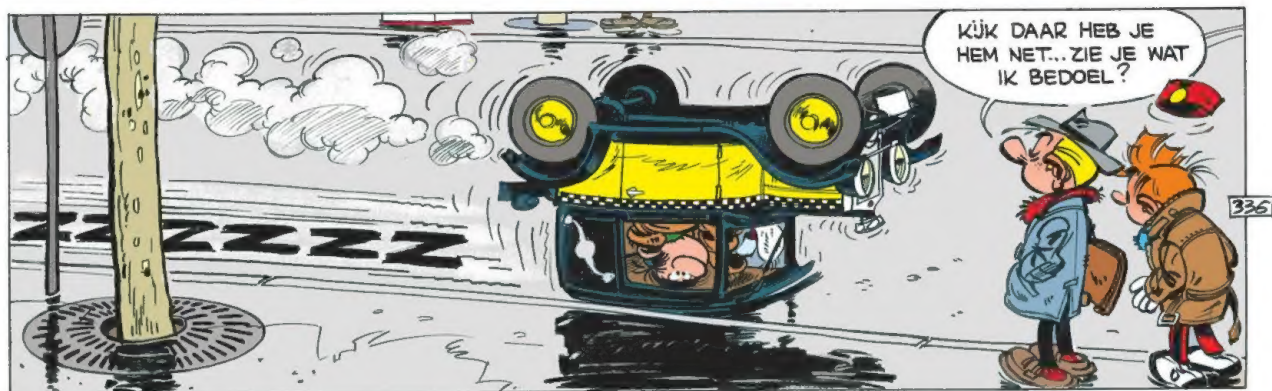
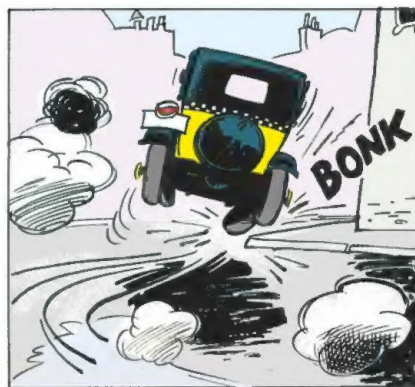
In september 1964, zeven jaar na zijn eerste optreden in Robbedoes, meldt Guust Flater dat hij een Fiat 509 uit 1925 heeft gekocht.

Giovanni Agnelli, eigenaar van de Fabbrica Italiana Automobili Torino, laat zich inspireren door de serieproductie waarmee Ford in zijn fabrieken is begonnen. Hij start de massaproductie van deze wagen met viercilindermotor van 990 cc. De Fiat 509 is bedoeld voor een groot publiek: Fiat heeft daartoe ook een speciale kredietmogelijkheid gecreëerd. Er worden meer dan 100.000 exemplaren geproduceerd, waaronder een vierdeurs, een open sportauto, een cabriolet, een coupé en een spidermodel.

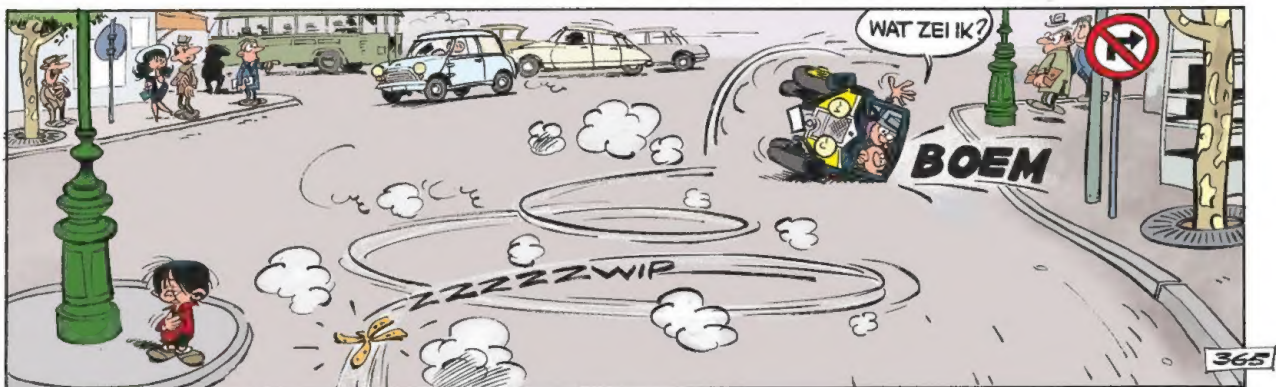
In 1967 organiseert het weekblad een wedstrijd – ontwerp je eigen Flaterfoon – met als eerste prijs 'een identieke auto als die van Guust, met twee claxons voor een mooier effect, en een maximumsnelheid van 47km p/u.' Een lezer uit Nanterre gaat ermee aan de haal.

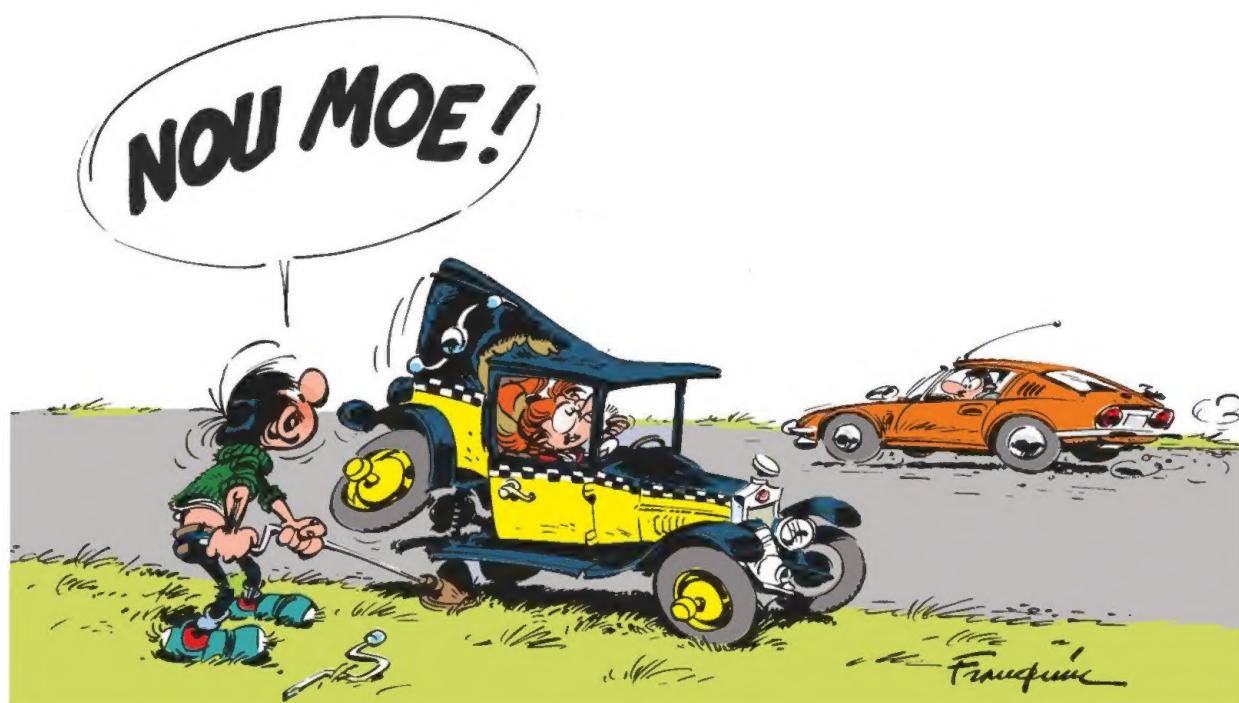
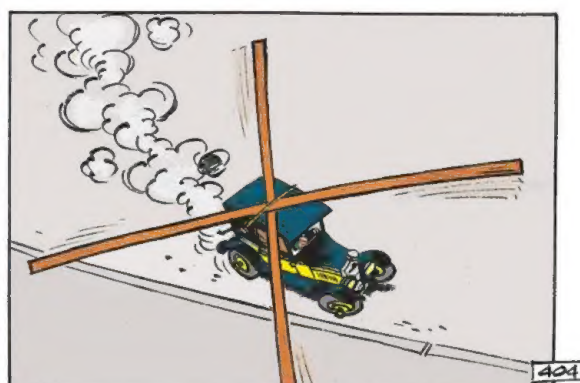


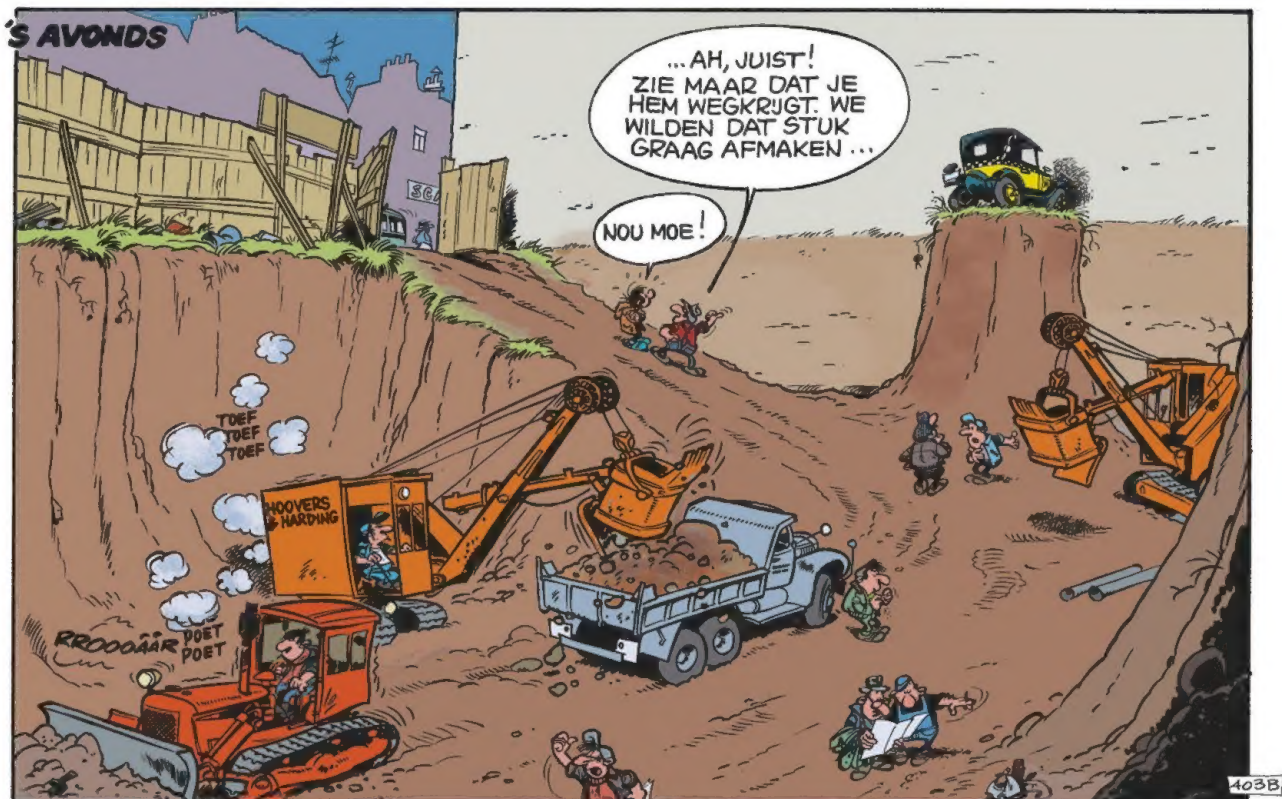


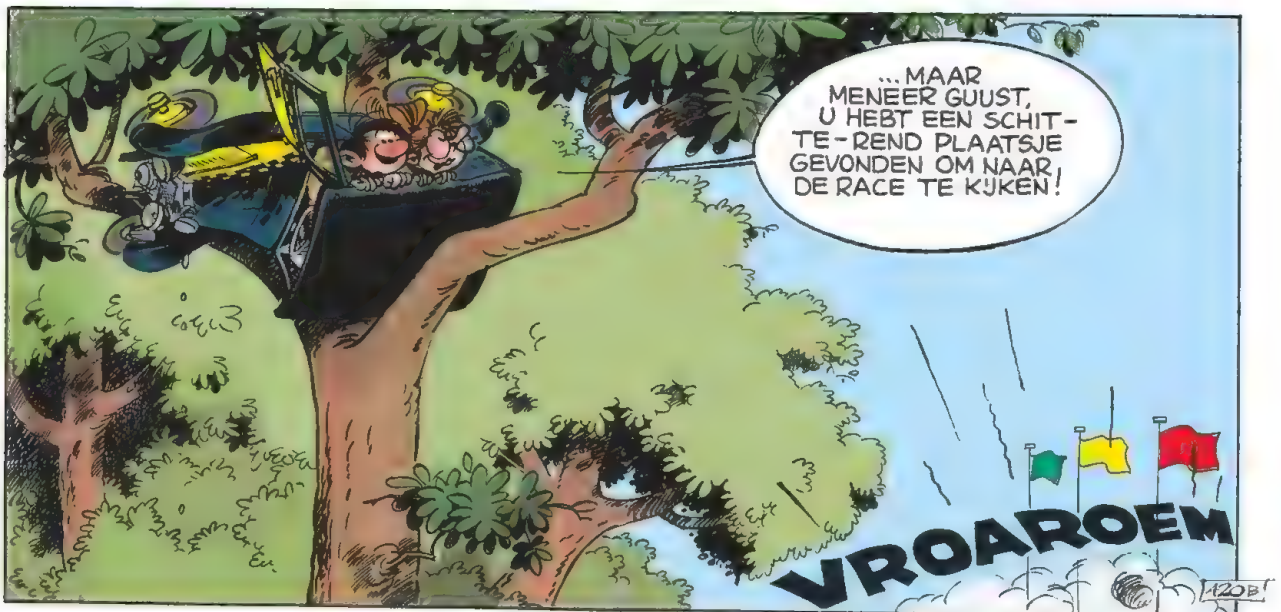
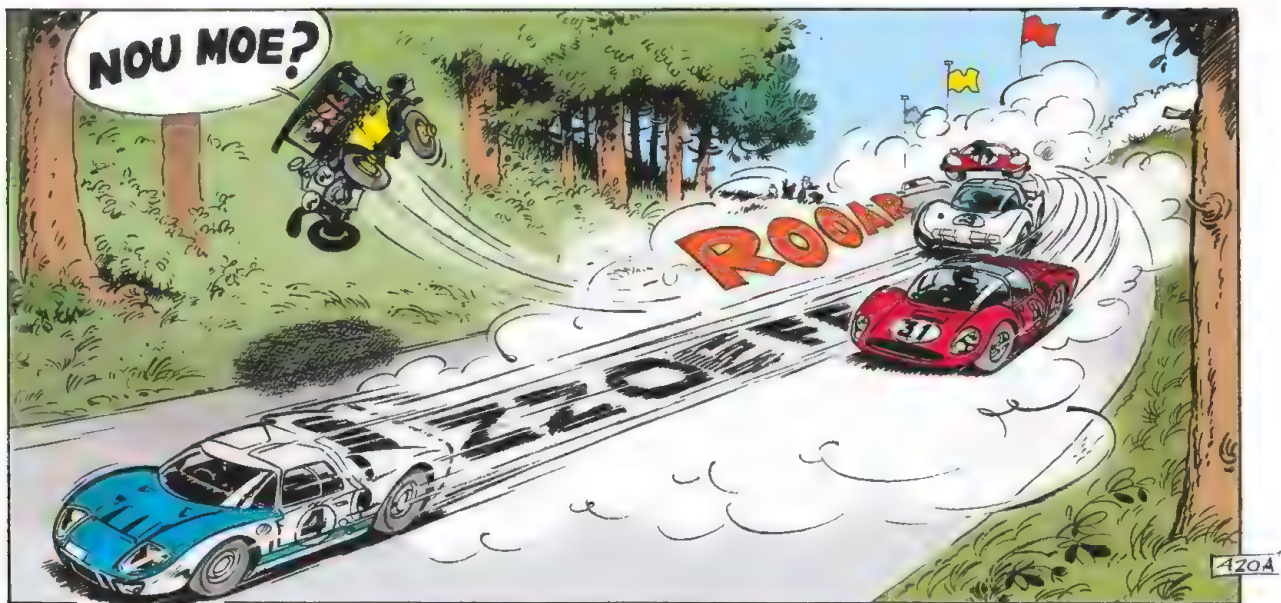
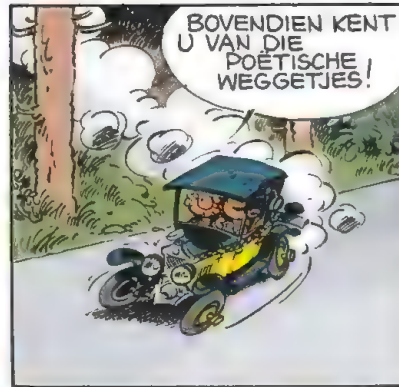


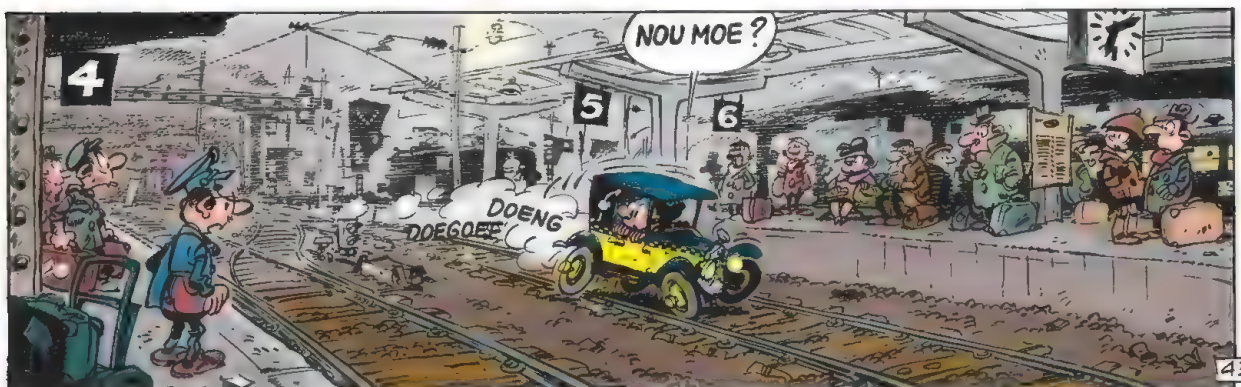


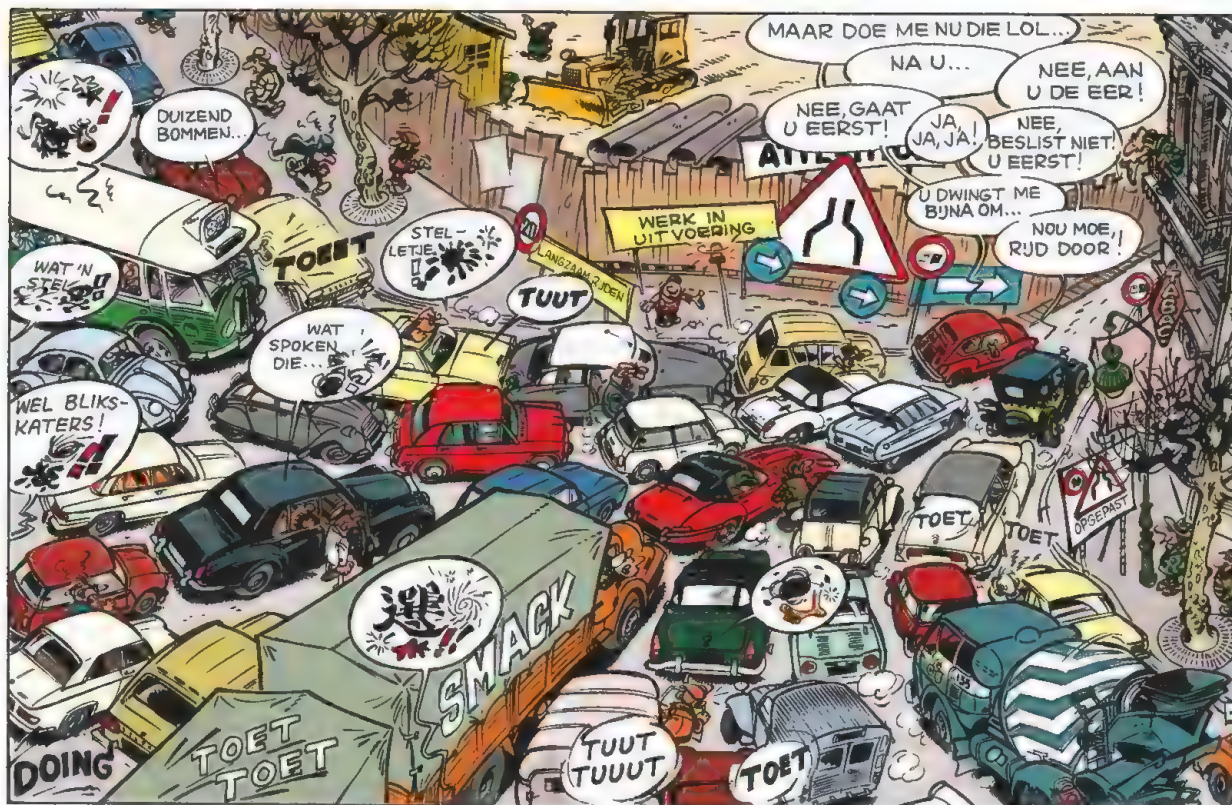


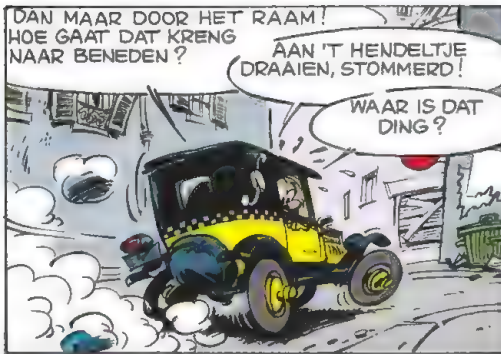
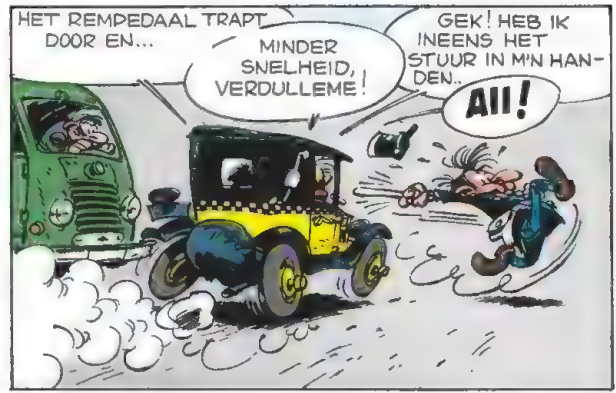
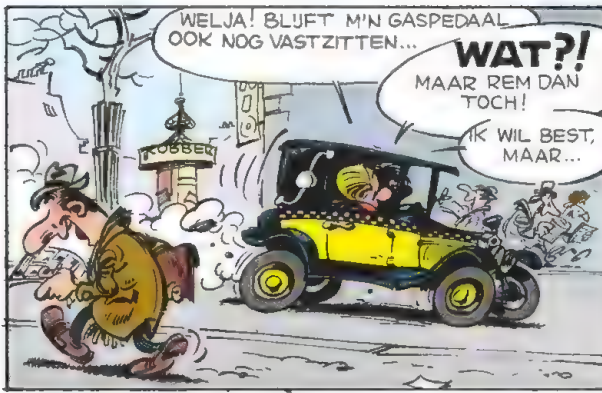


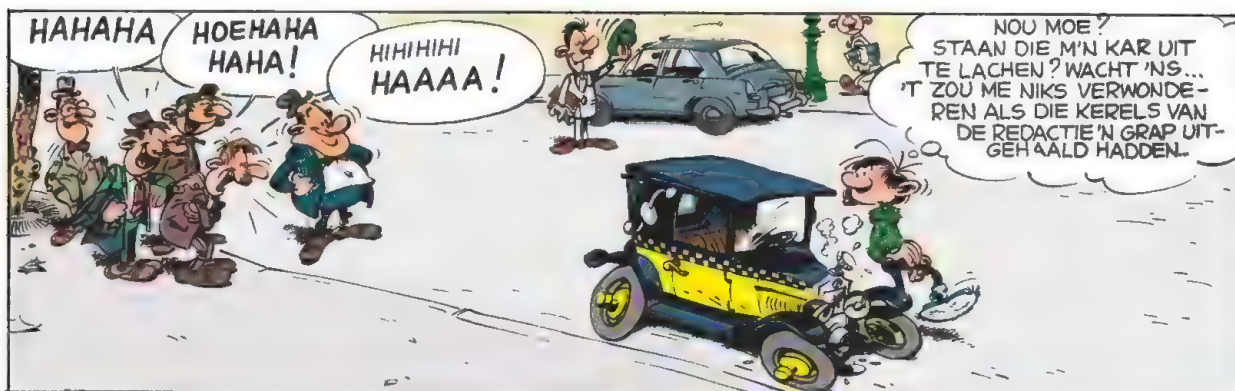
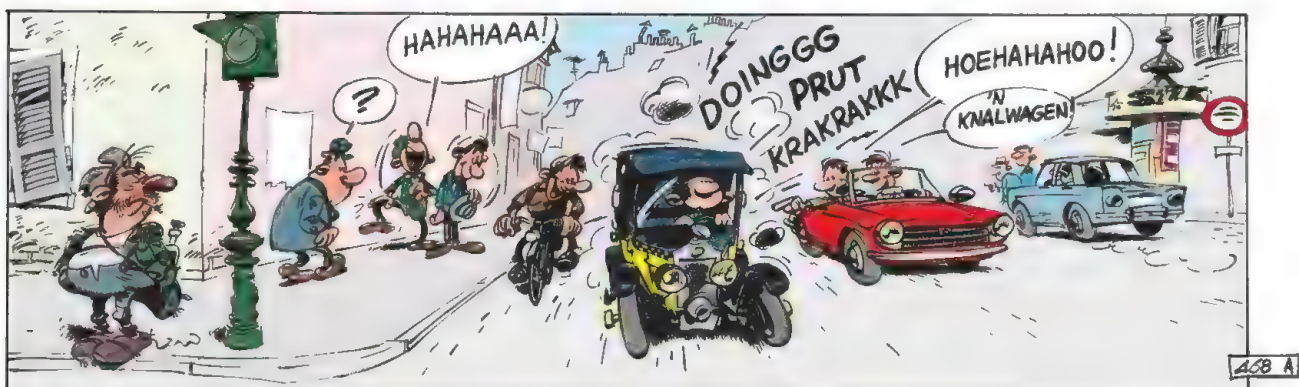


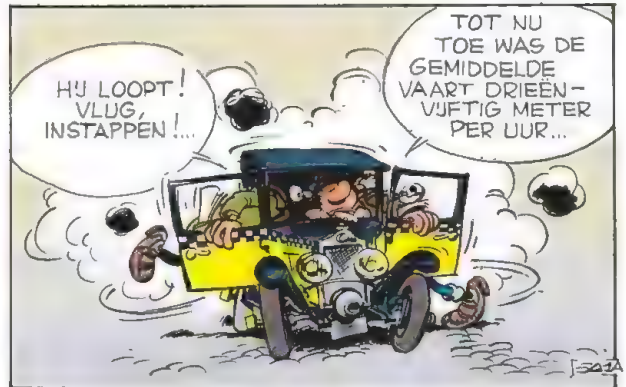
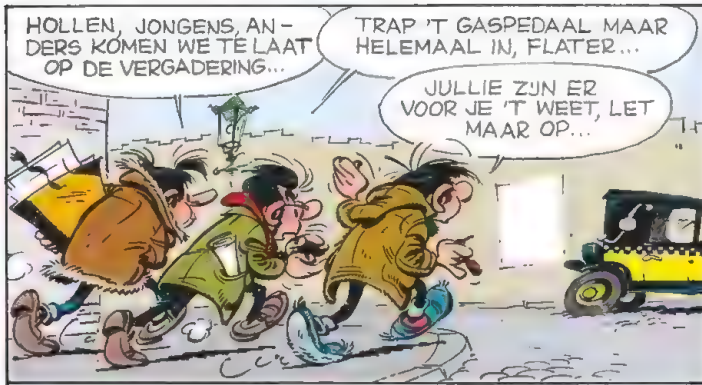


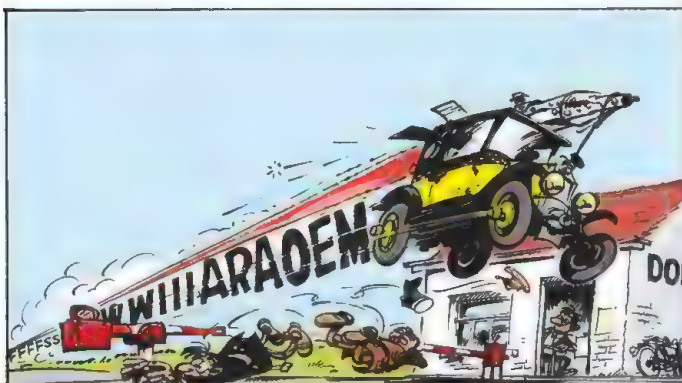
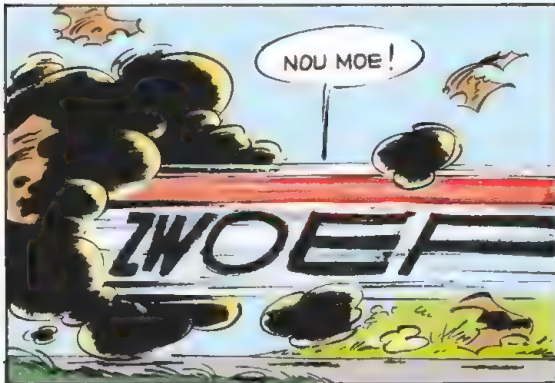
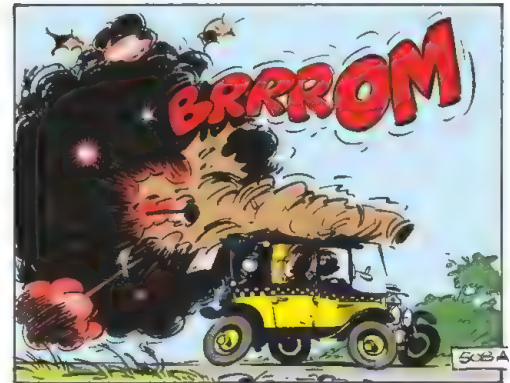
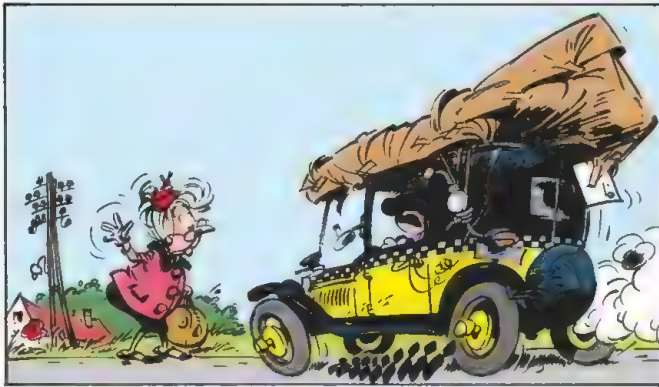


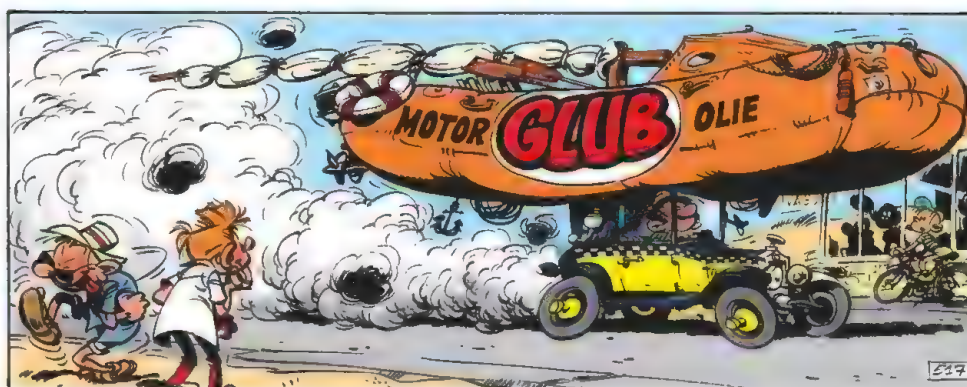
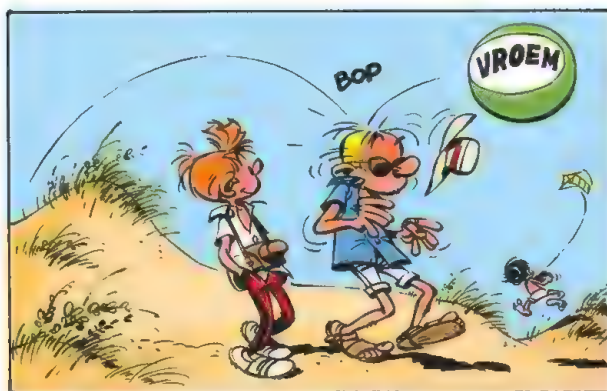


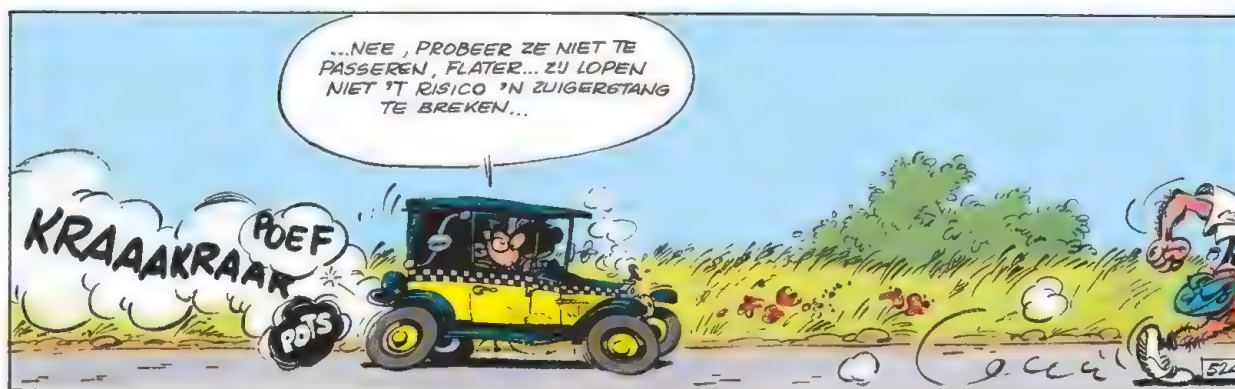
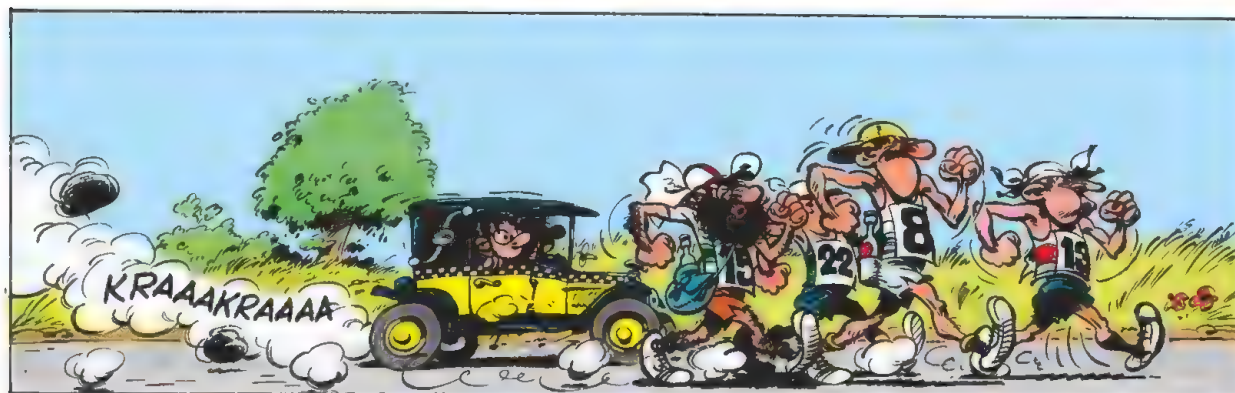
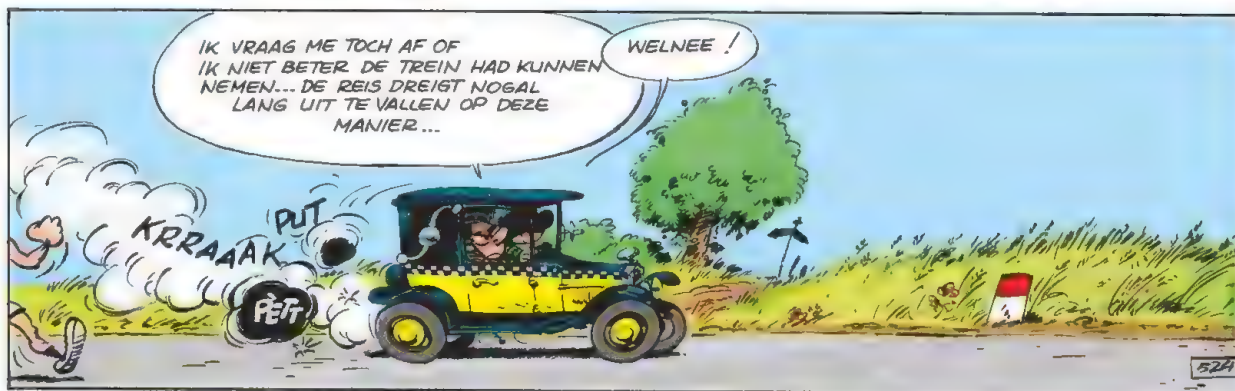




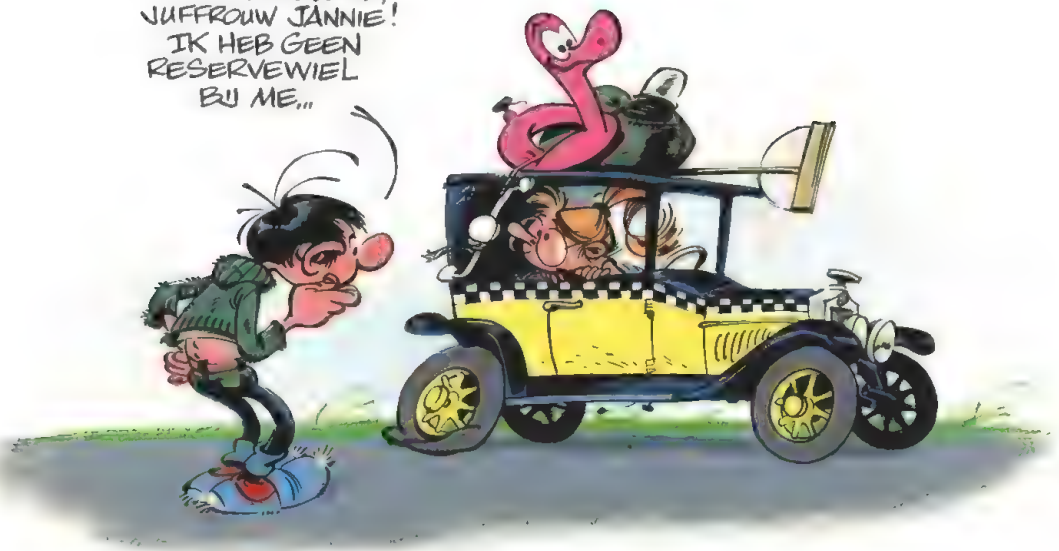






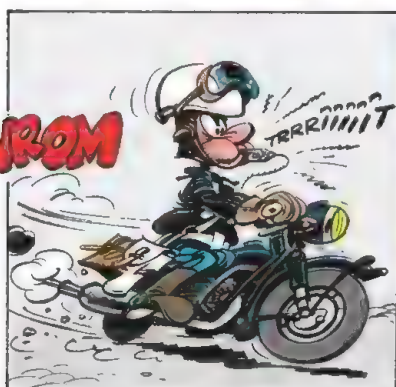
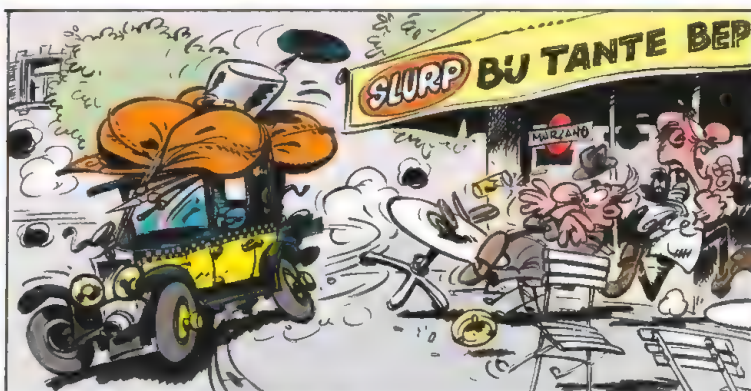
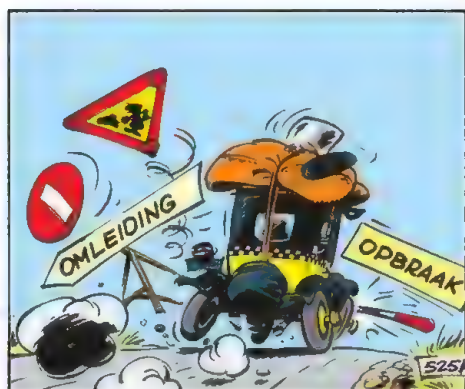
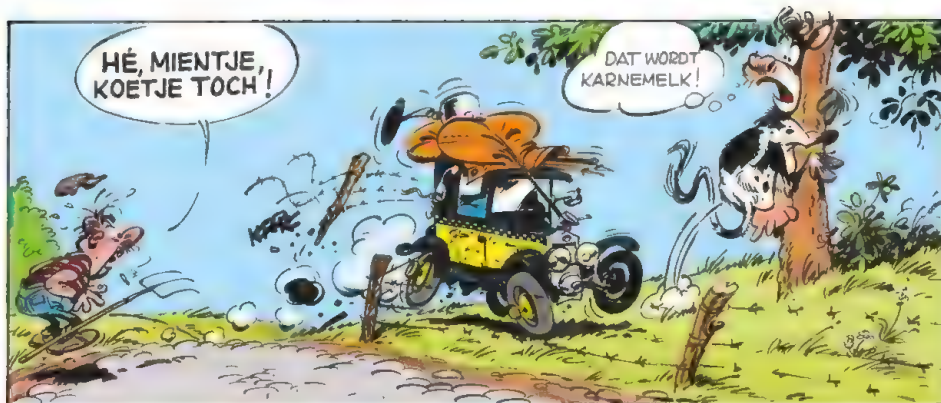


DAT
IS NU VERVELEND,
JUFFROU JANNIE!
IK HEB GEEN
RESERVEWIEL
BIJ ME...

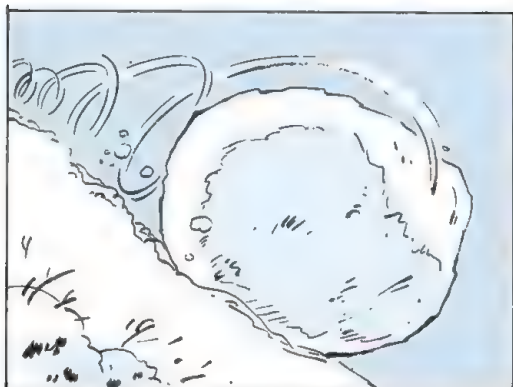
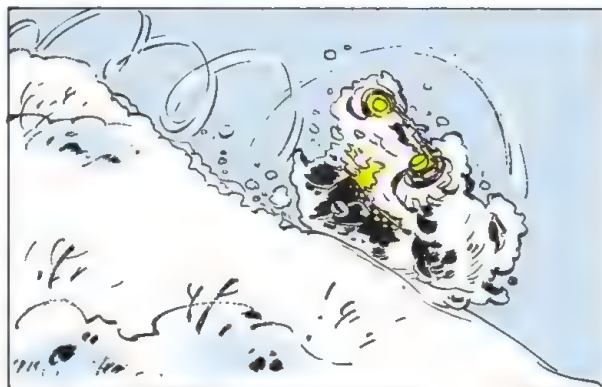
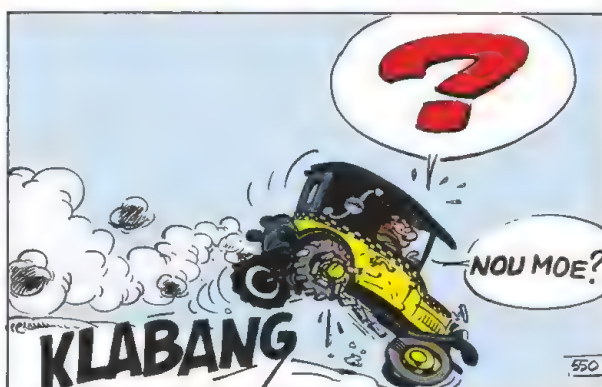


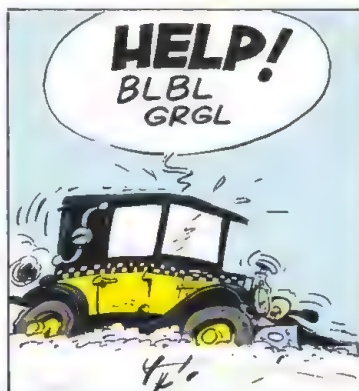
MAAR GOED,
MENEER GUUST,
DAT BIJ U ALLES OP
WIELTJES
LOOPT!

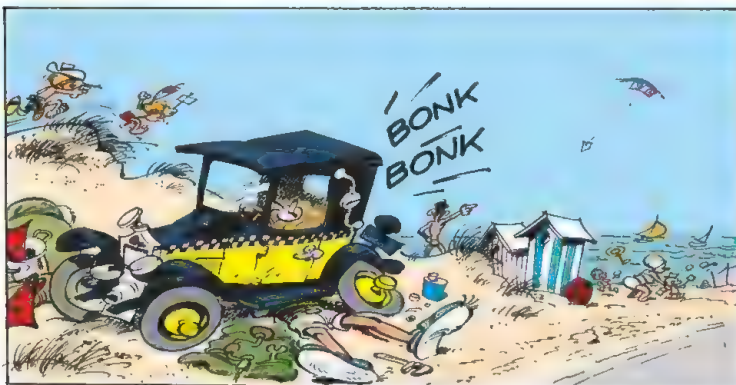
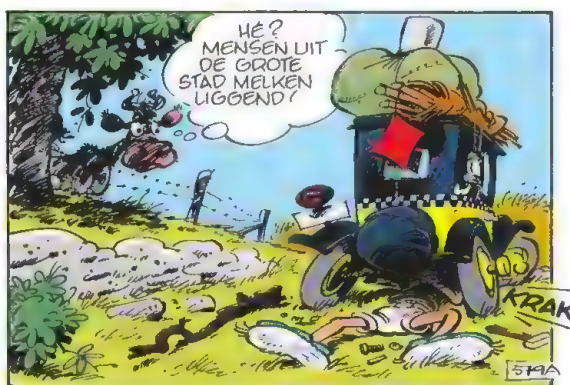
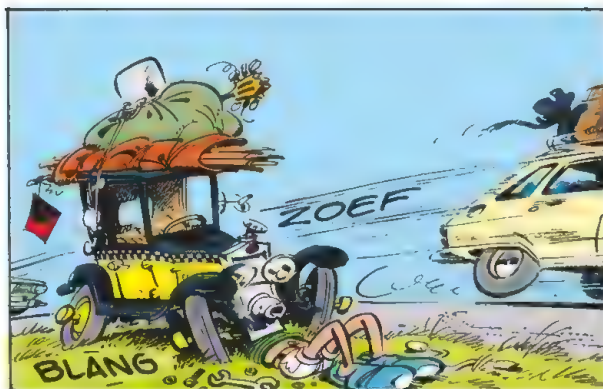
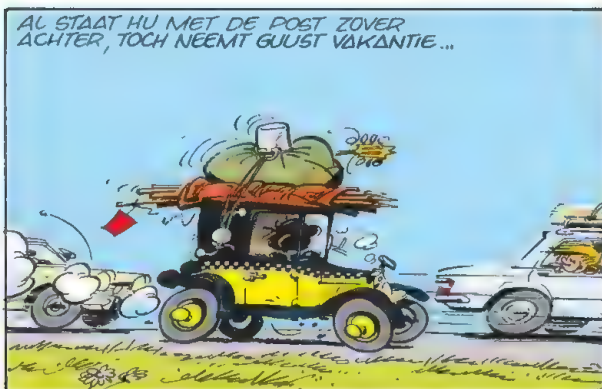


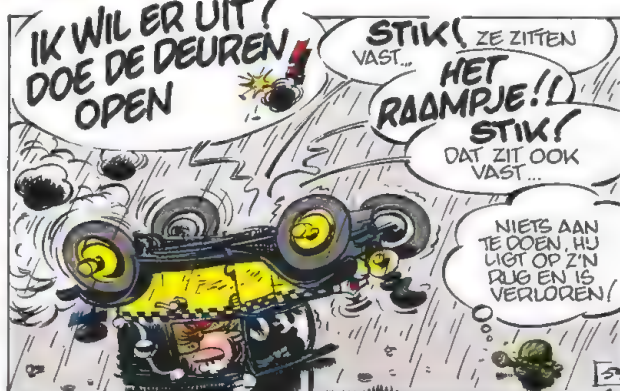
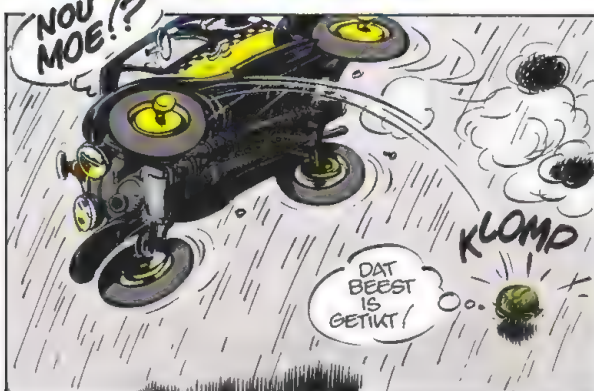




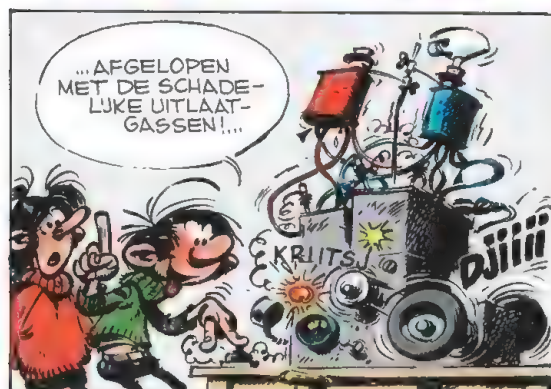
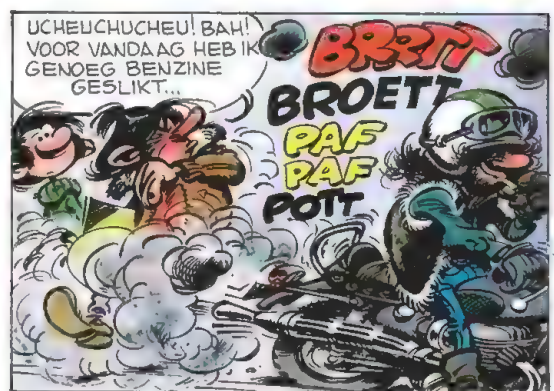
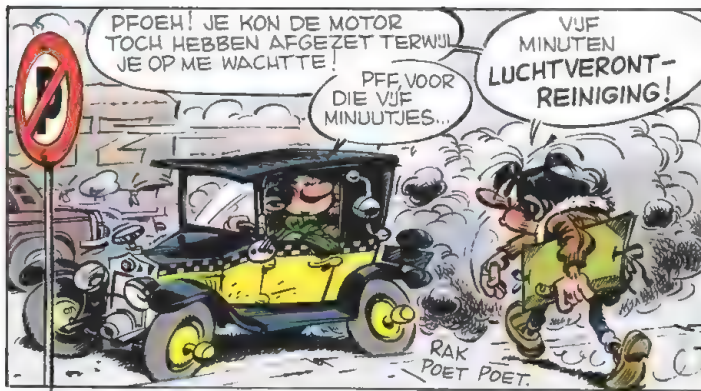


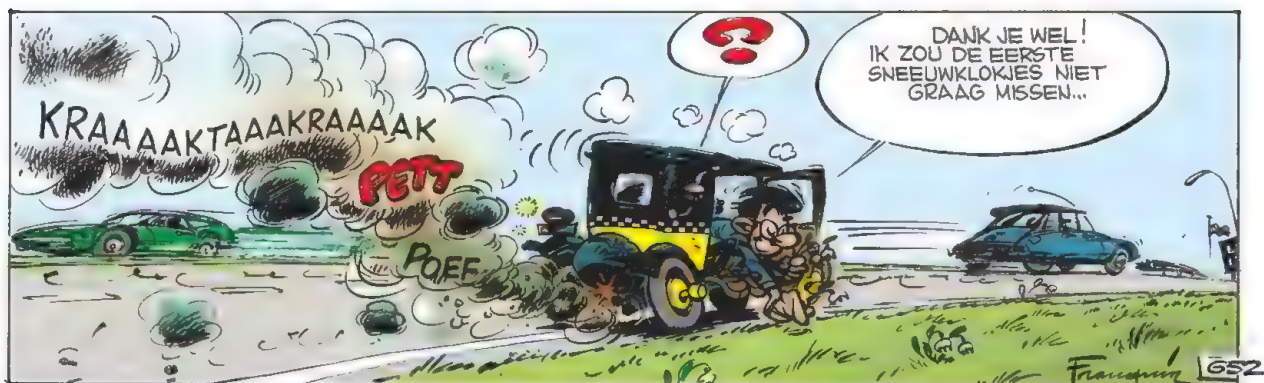
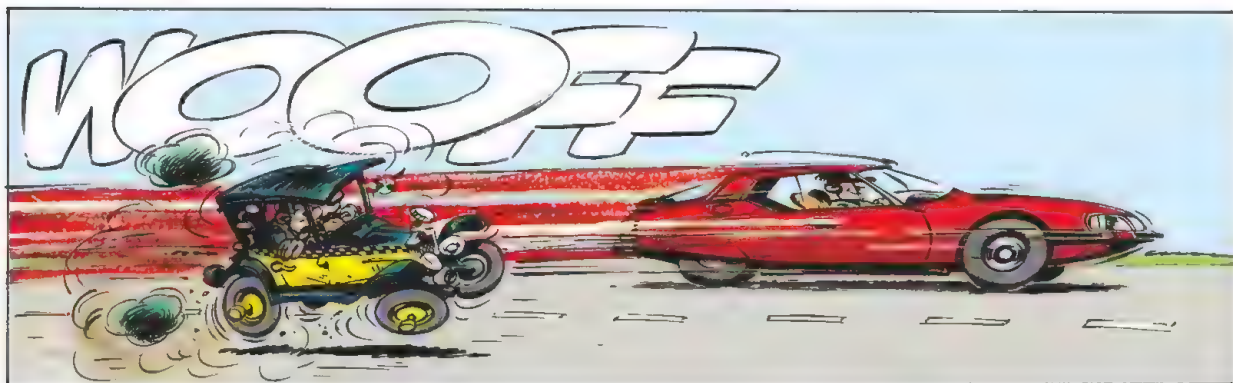




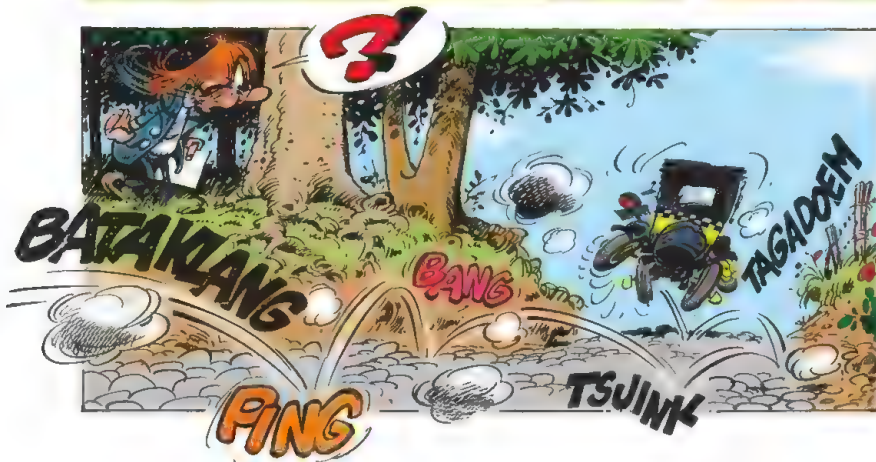
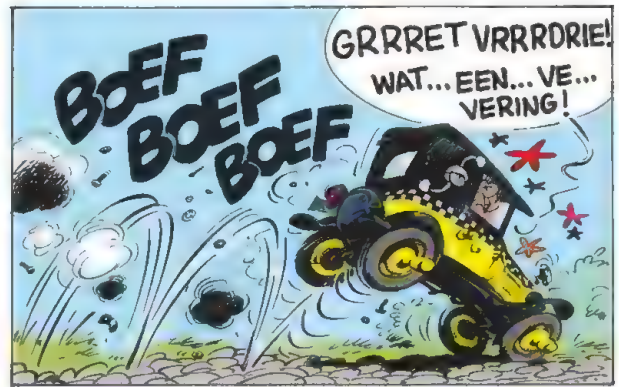
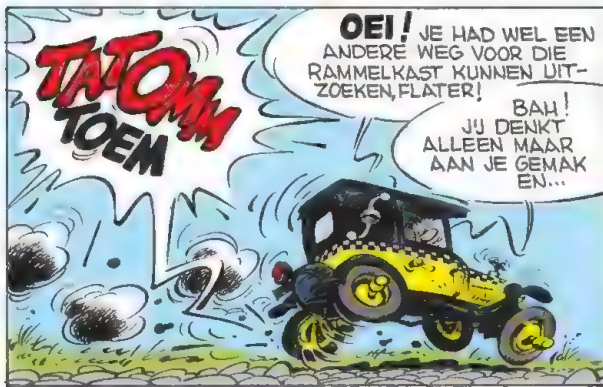






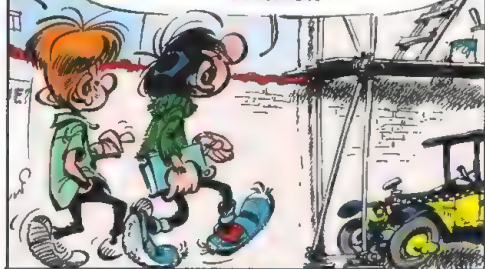






WEET JE, ALS JE ONDER EEN SCHILDERSTELLING
PARKEERT, LOOP JE DE
KANS JE AUTO ONDER DE VERFSPATTEN
TERUG TE VINDEN ...

WELNEE ... DIE SCHILDERS
ZIJN WEG ... KOFFIE
DRINKEN !



HEHOO
ZACHTJES

JA, M'N
KOPPELING IS
NIET IN ORDE ...



VERDRAAD!
EEN
KRAS ?

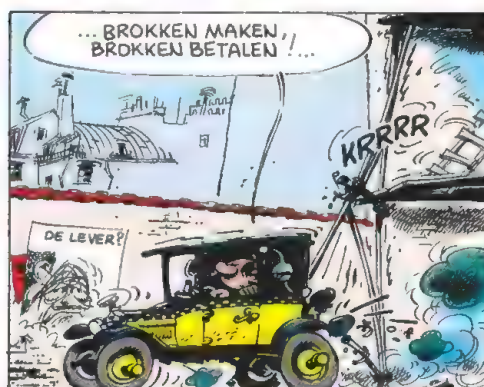
HHWOBAAAH,
PFFFFT.
EEN SCHRAMMETJE,
MINDER
DAN NIETS...



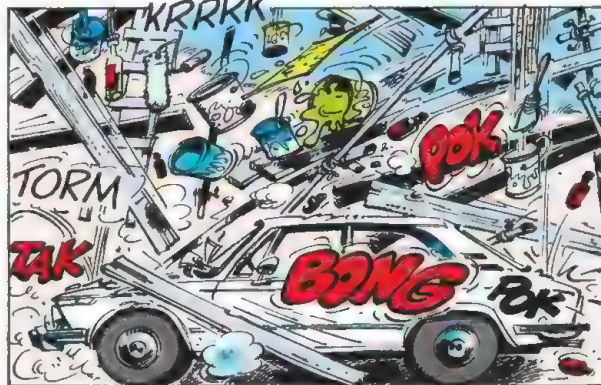
... JAJA... IK SCHRIJF EEN
BRIEFJE ...
IN ZULKE DINGEN IS FLATER
ONBERISPELIJ!
AAAAA!



... BROKKEN MAKEN,
BROKKEN BETALEN !...



DAN LAAT JE GEEN
KWADE OF DOODONGELUK-
KIGE MENSEN
ACHTER ...

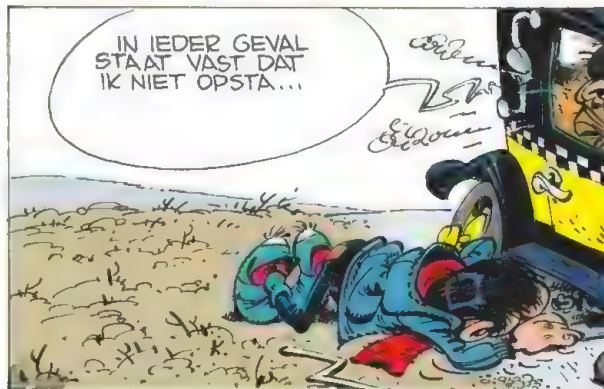


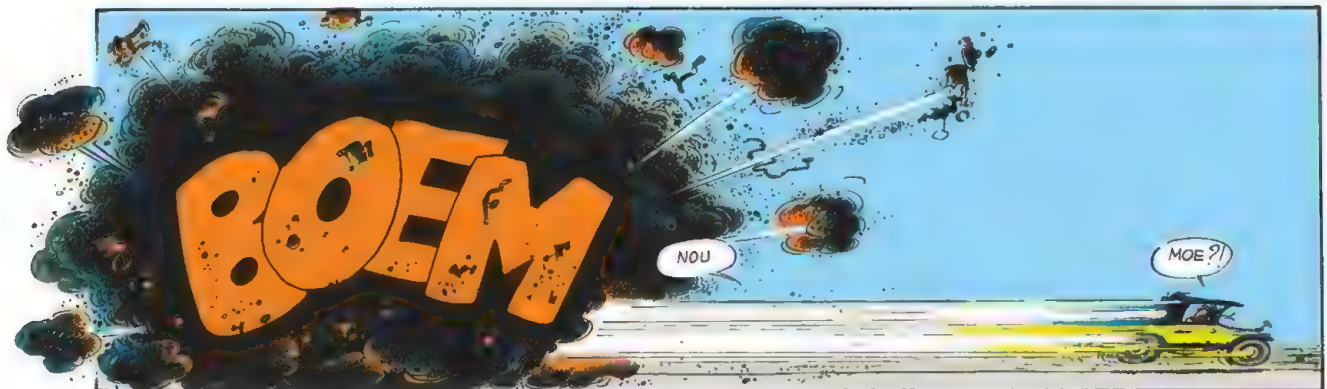
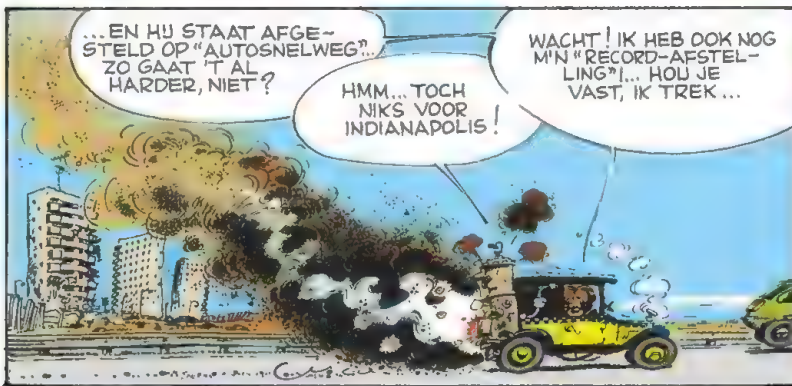
ALS HIJ MIJN BRIEF LEEST ZEGT DIE
EIGENAAR : DAT IS NOG EENS EEN
KEREL DIE WIL
INSTAAN VOOR WAT HIJ DOET ...

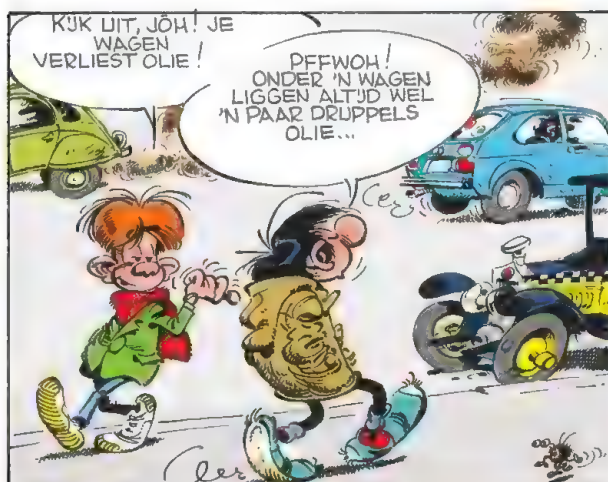


" IK HEET GUUST FLATER EN
HEB DE LAK VAN UW MOTORKAP.
EEN BEETJE BESCHADIGD...

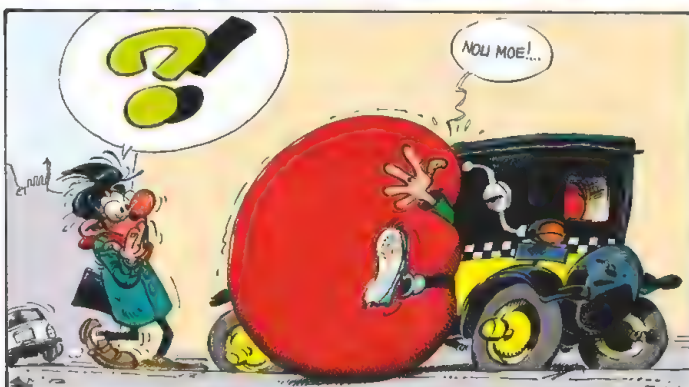


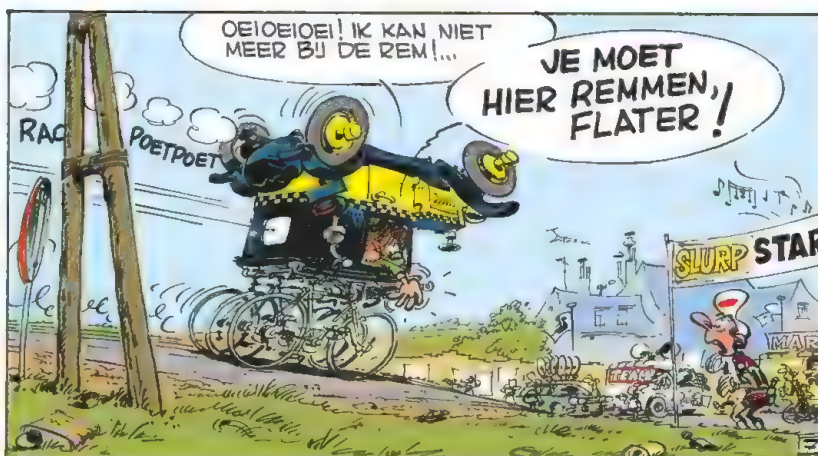
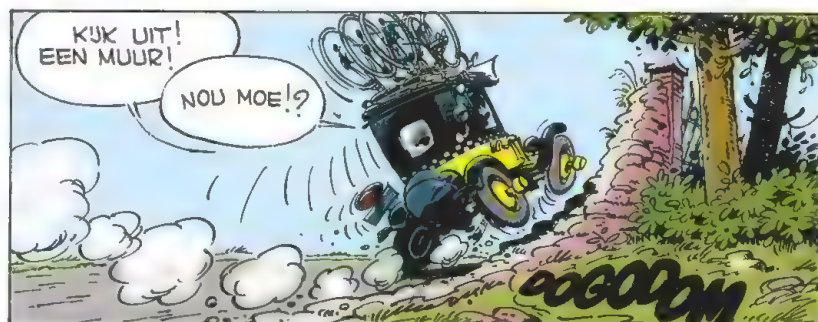
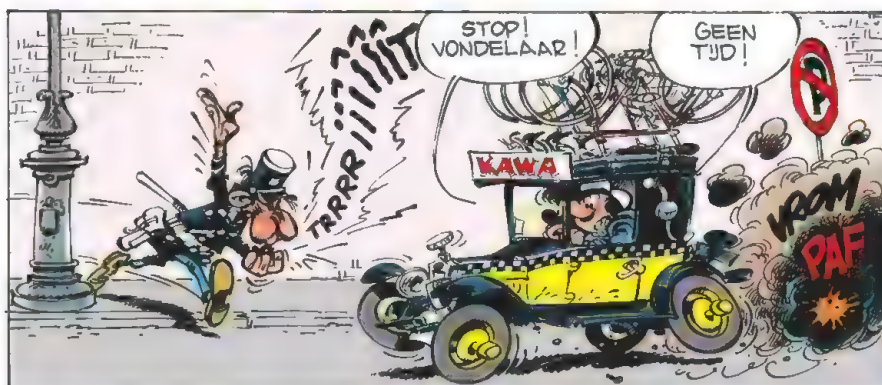
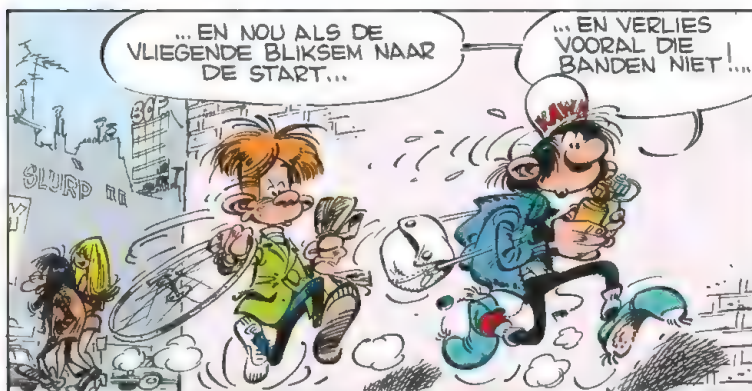


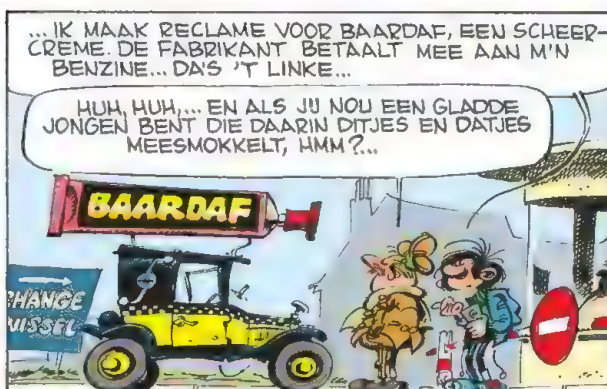
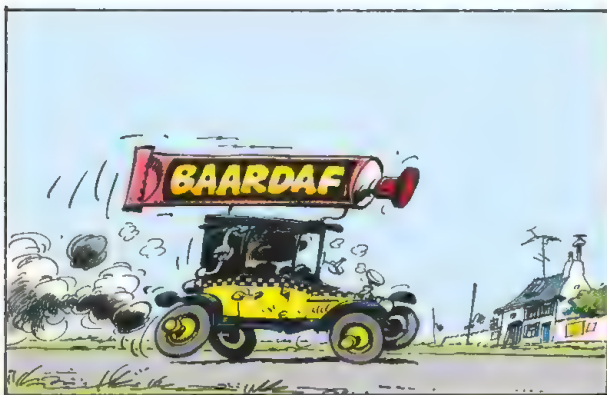




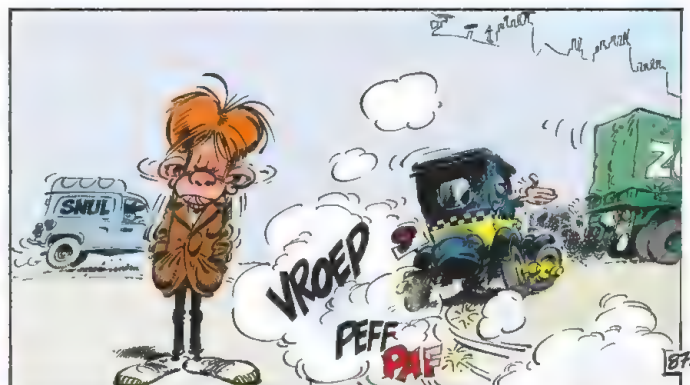
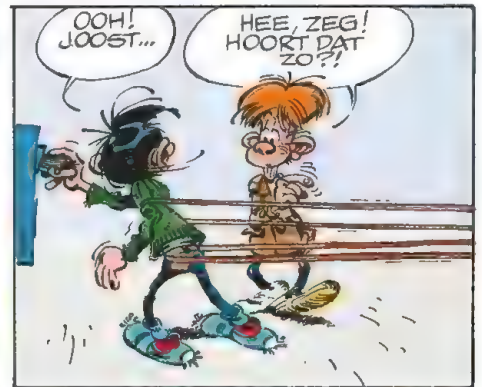
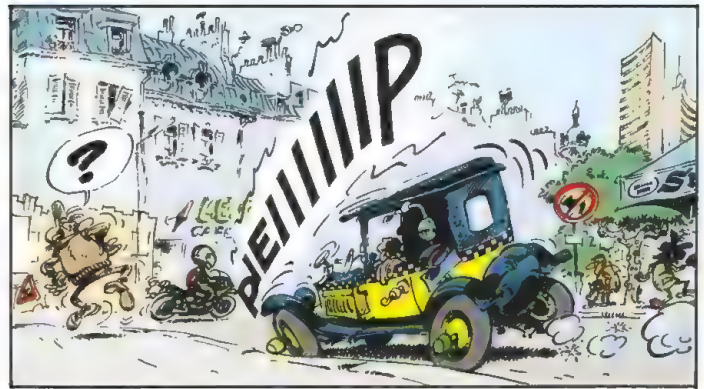


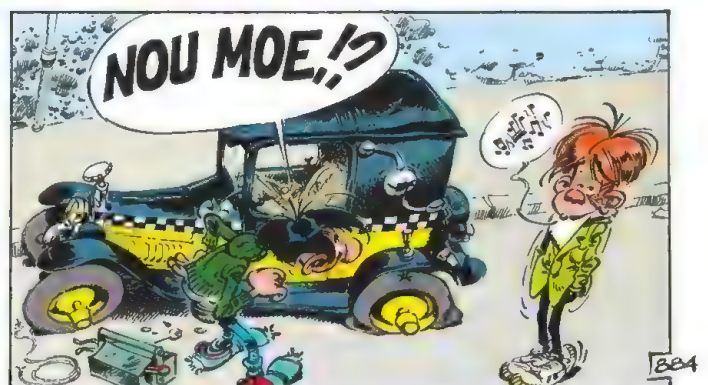
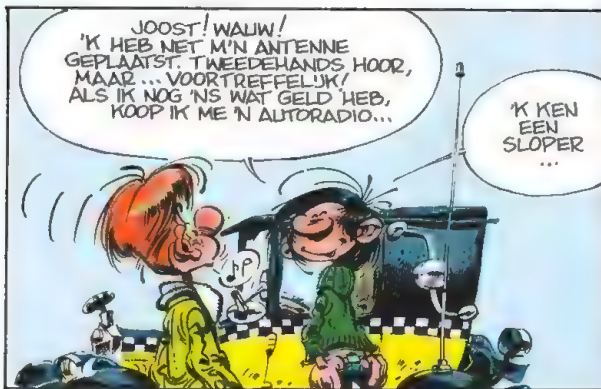


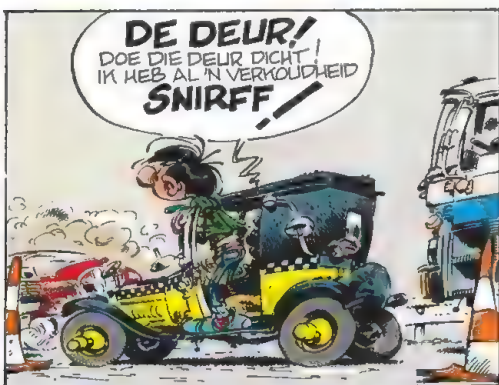




Fransquin



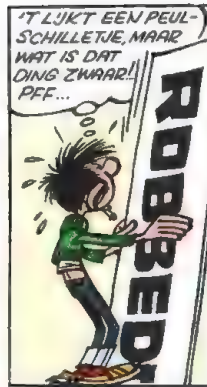
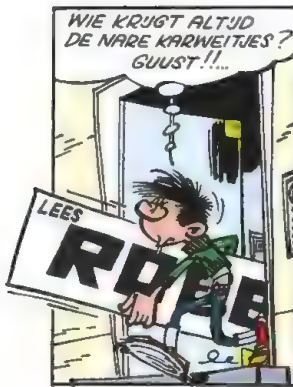


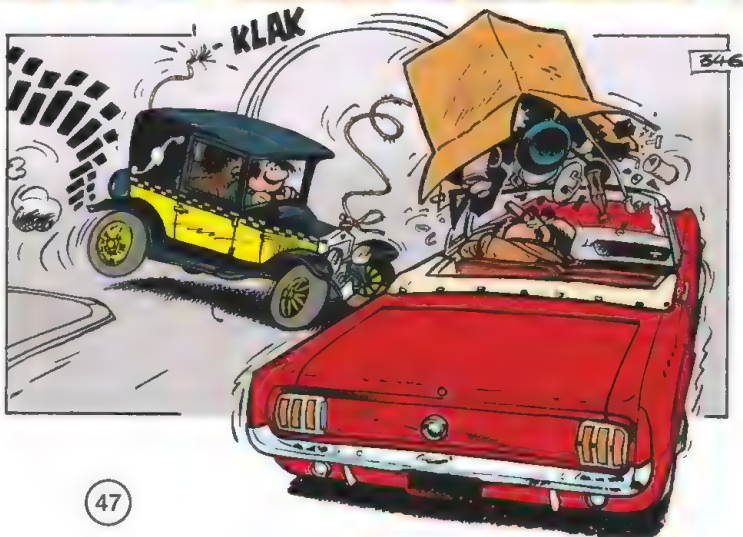
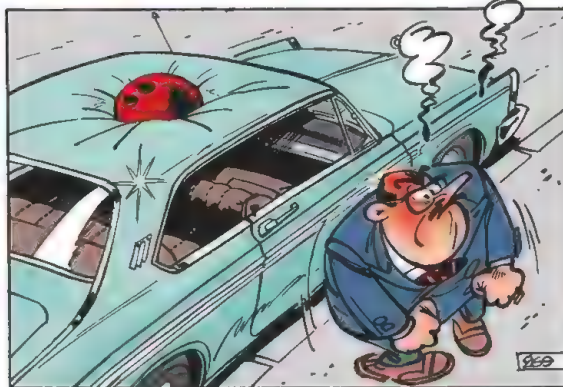
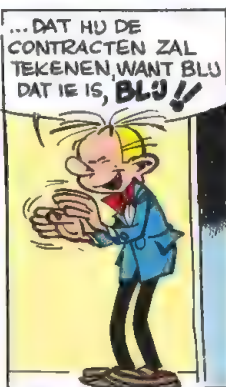
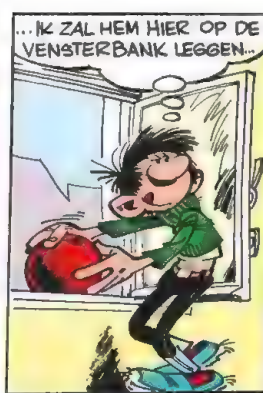


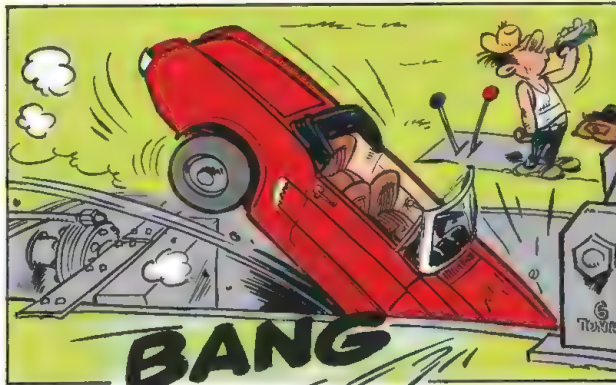


Meneer De Mesmaeker verschijnt in 1960 op de pagina's van Guust Flater. De 'contractenman' heeft alles van de geslaagde zakenman: driedelig kostuum van de beste stof, sportieve das, hij heeft een secretaresse en hij draagt geitenleren handschoenen als hij achter het stuur kruipt van een van zijn vele auto's. Je kunt je afvragen of hij zo veel auto's hééft of ze, tot grote tevredenheid van zijn dealers, regelmatig inruilt: de Soto Fireflite (gag 153), Plymouth Fury II (gag 269), Ford Mustang II (gag 619)... De Ford Mustang I lijkt echter De Mesmaekers voorkeur te hebben, want die figureert op meer platen (346, 367 en de cover van Robbedoes nr. 1458). Over de Spider 850 van Fiat (gag 587) vernemen wij uit de mond van de zakenman dat "zijn jongste dochter die hem heeft geleend", terwijl "de oudste alleen maar Alfa's wil". Amusante details, als je weet dat het personage van Meneer De Mesmaeker zijn achternaam dankt aan de gelijkenis met de vader van Jidéhem, wiens echte naam Jean De Mesmaeker is.





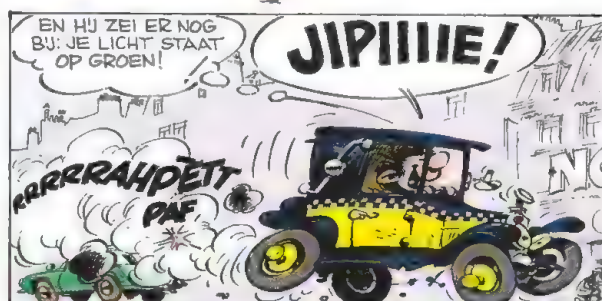












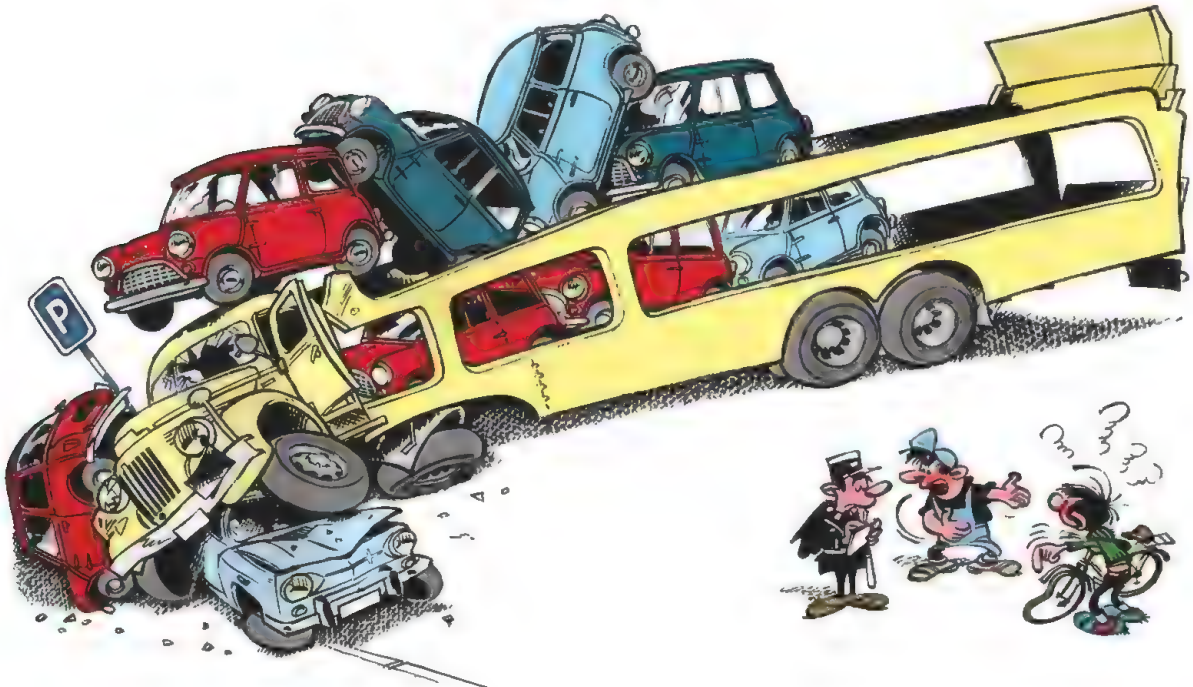
Franquin schept er, vaak samen met Jidéhem, plezier in zo hier en daar een stukje echte autobravoure in de avonturen van Guust op te voeren. Enkele van de spectaculairste voorbeelden zijn die op een halve plaat (één vak) met niet minder dan 33 voertuigen (gag 441B, pagina 13) of 15 wagens in één vakje (gag 318, pagina 55). In gag 421 (pagina 56) amuseert Jidéhem zich door een MG B uit 1962, waarvoor Guust is gevallen, in twee gelijke stukken te zagen. Franquin zelf vergrijpt zich aan zijn meest geliefde personage, of liever aan diens rubberen dubbelganger, in gag 295 (pagina 54): je ziet daar inderdaad de auteur groen worden van angst aan het stuur van zijn MG A op het moment dat hij de reusachtige rubberen Guust, die van Guusts bagagedrager is gevallen, aanrijdt.

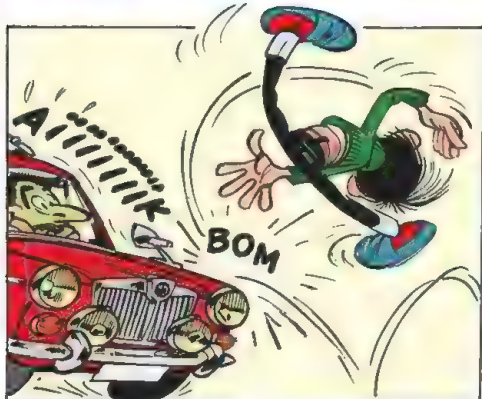
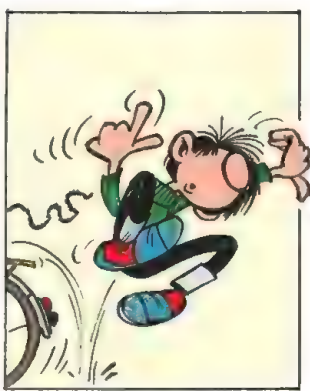
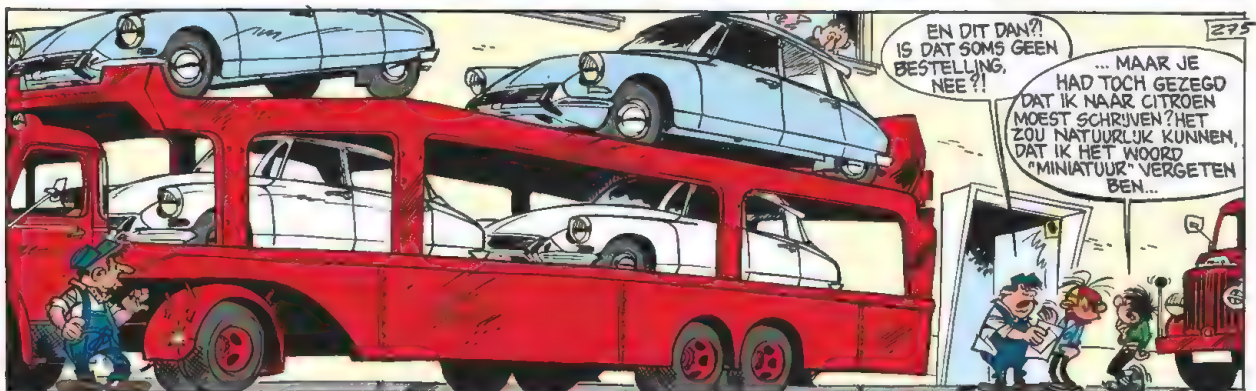
In gag 318 (pagina 55, vakje 1) smokkelt Franquin een miniem stukje privéleven binnen: je ziet er duidelijk de Ami 6 van zijn vrouw, met het 'pagodedak' en de naar achteren hellende achterraut. Het meisje achterin is niemand anders dan Isabelle, de dochter van de auteur.

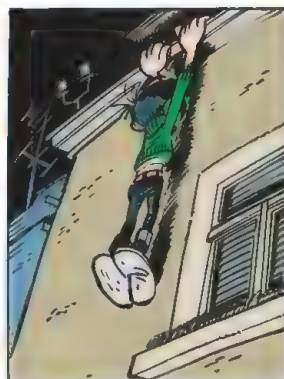
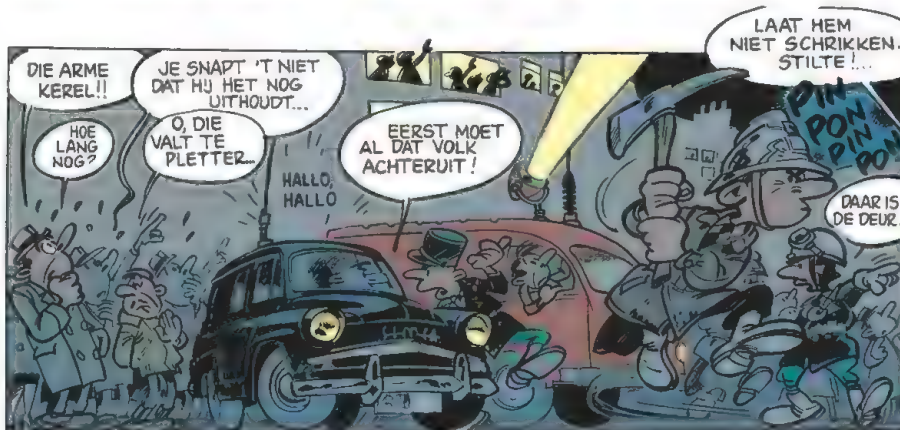
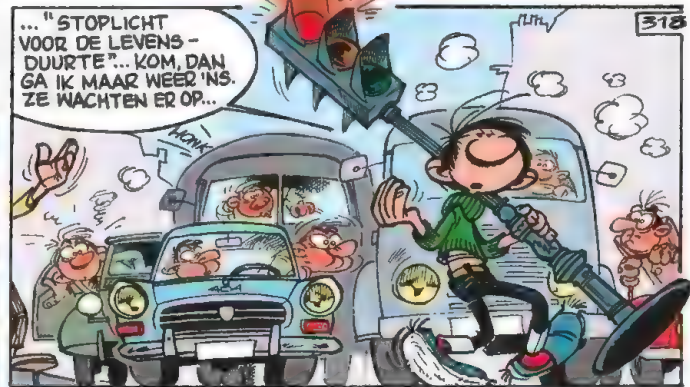
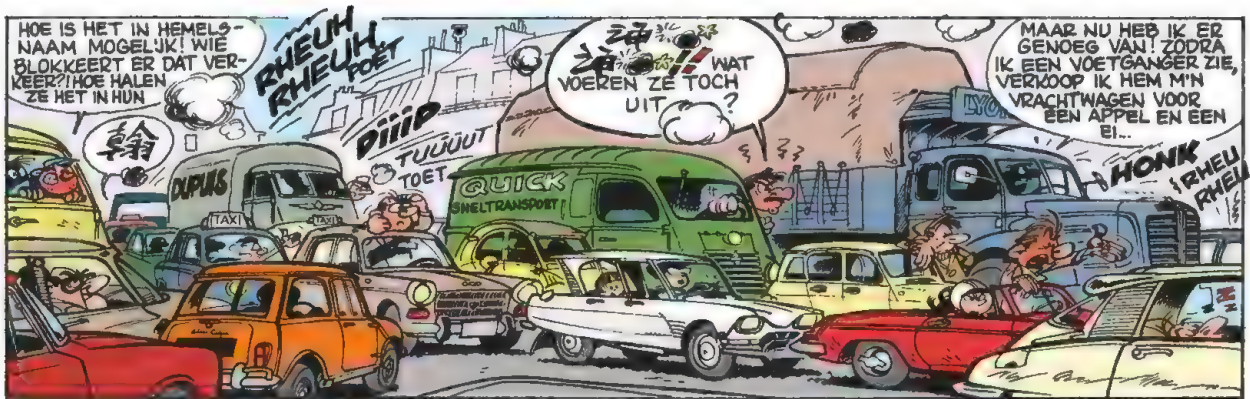
Een ander sterk staaltje van de auteur: het typisch Brusselse tramincident – inclusief het geluidsdecor – dat eindigt in het winkelraam van een apotheek. De tram lijkt een soort prehistorisch monster van plaatstaal, wielstellen en onschuldige passagiers, dat een eigen leven leidt.

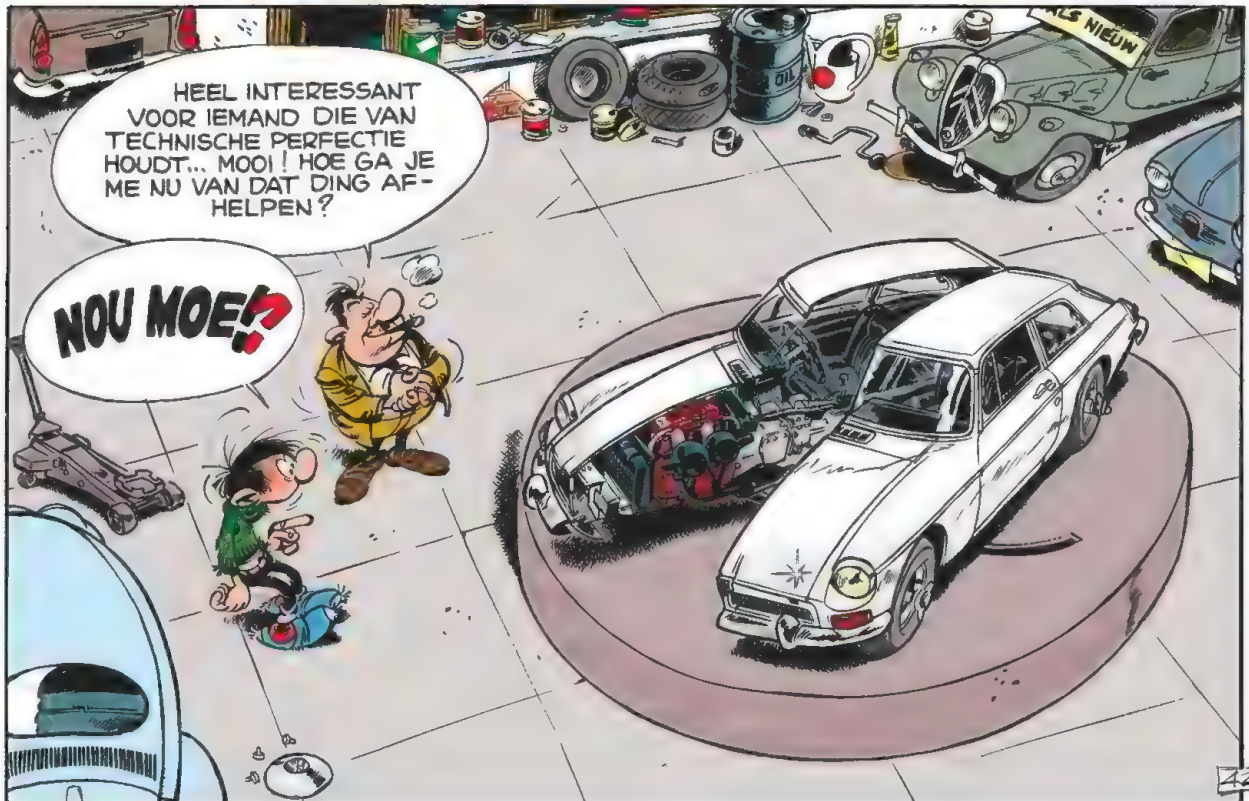
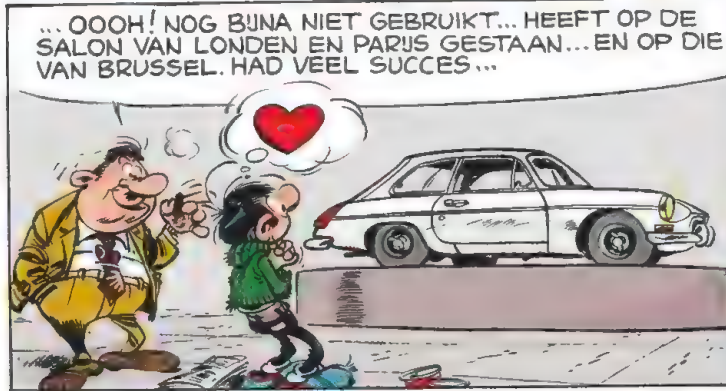
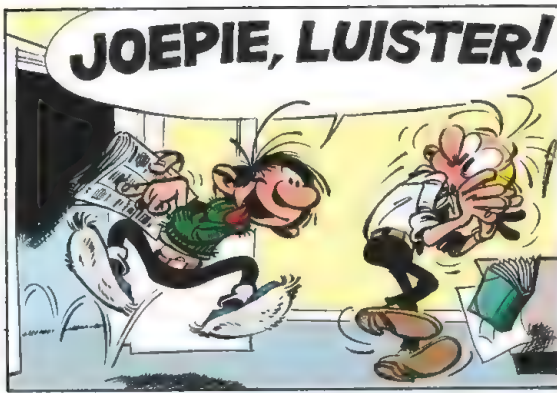
Wat valt er in die bravourestukjes zoal te zien? Citroëns DS – vier in één vakje, op een Volvo Truck –, een Morris Mini, een Simca Océane, een Berliet met uitschuifbare ladder, een Lancia Flavia, een Jaguar E-Type en een Rolls-Royce Silver Shadow – allemaal in één tekening –, een Peugeot 204, een Volkswagen Kever, een Citroën Traction, een Fiat 600, een Morris 1100, een NSU Prinz, een Dyane, een Fiat 850, een bewerkte Honda Civic...

Onweerlegbare bewijzen dat Franquin een van de belangrijkste autotekenaars is die de strip ooit heeft opgeleverd.



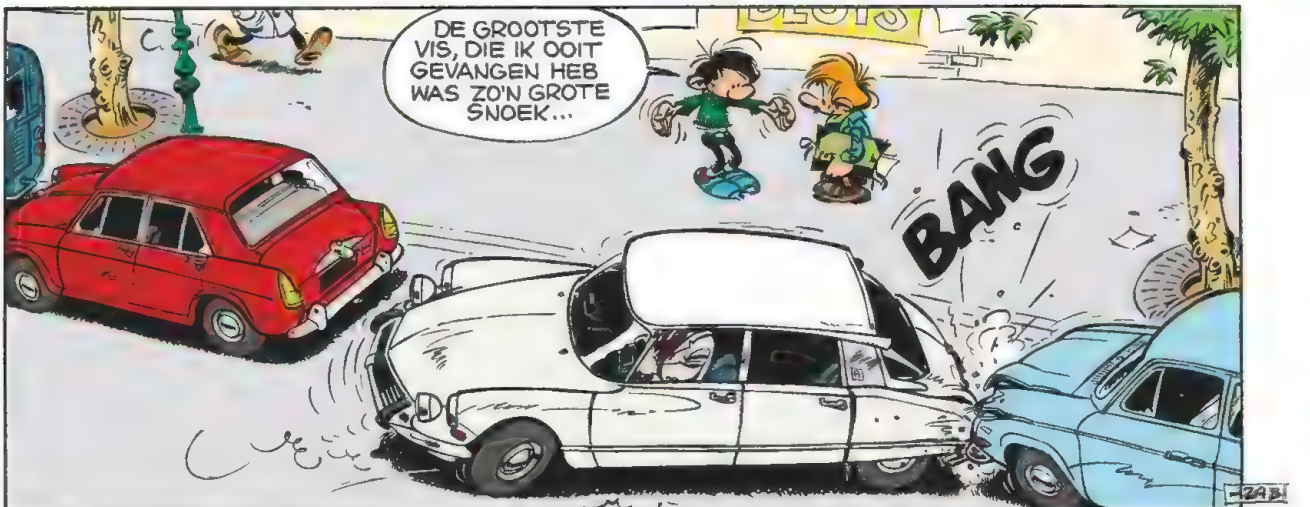
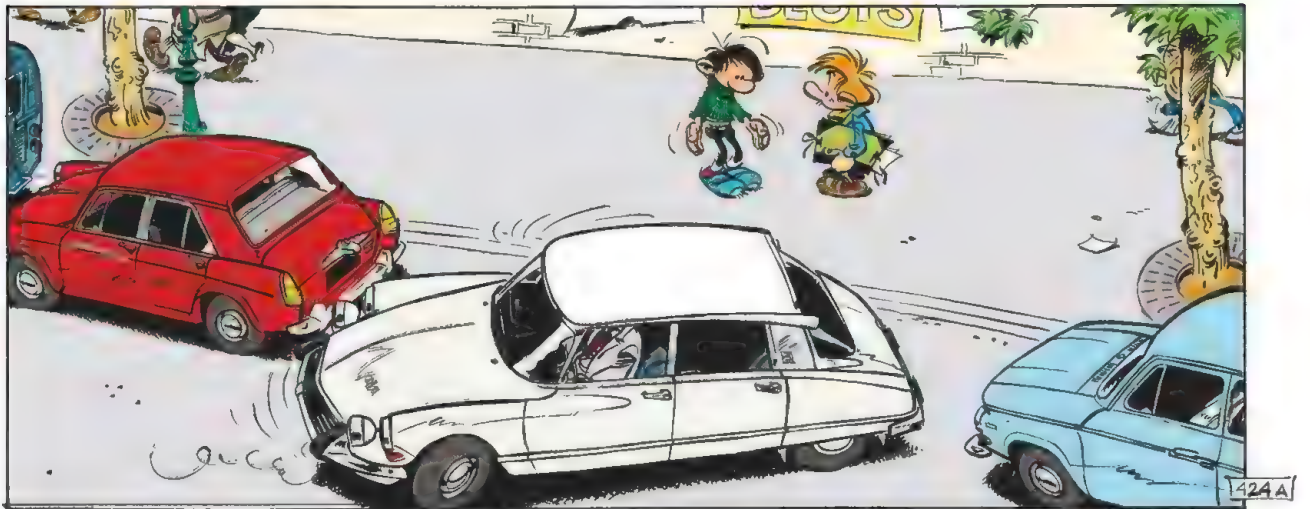
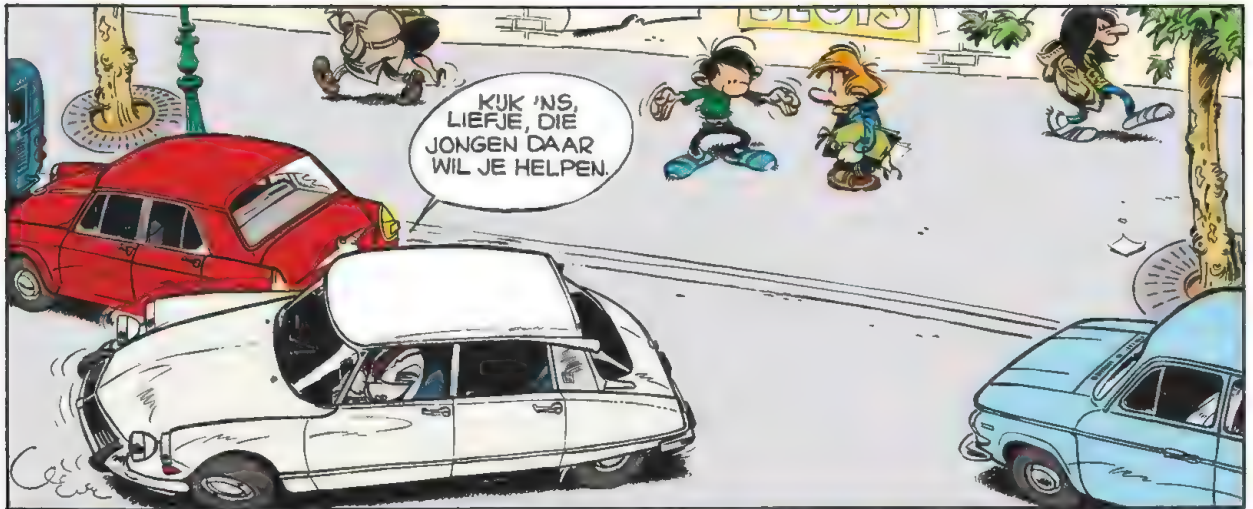


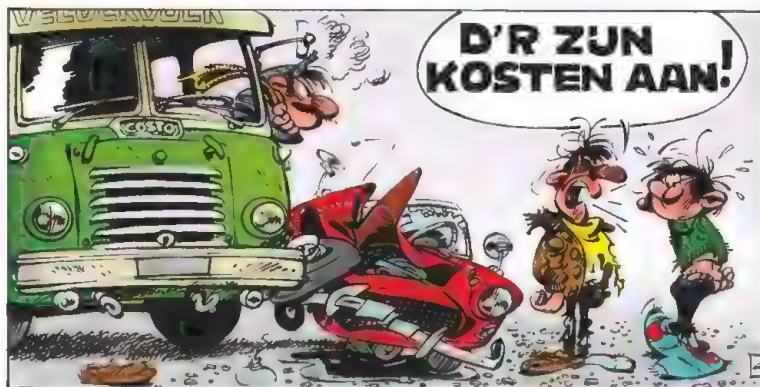
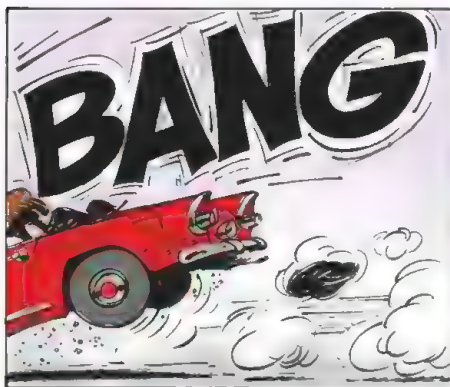
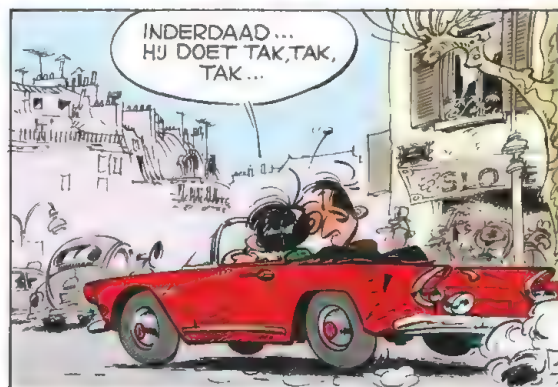


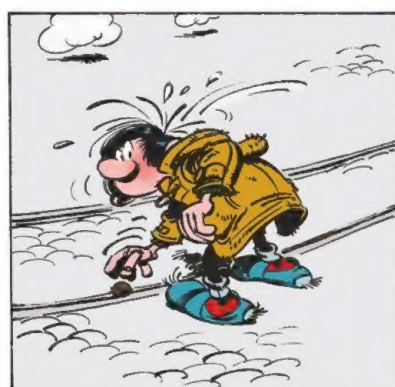
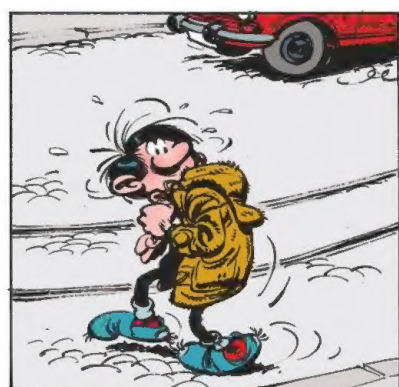
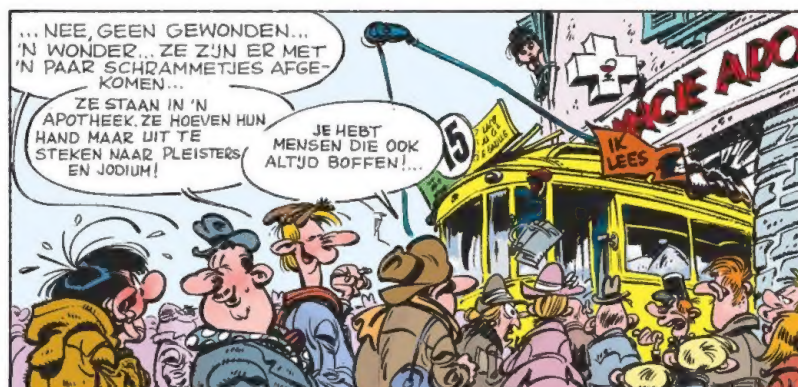
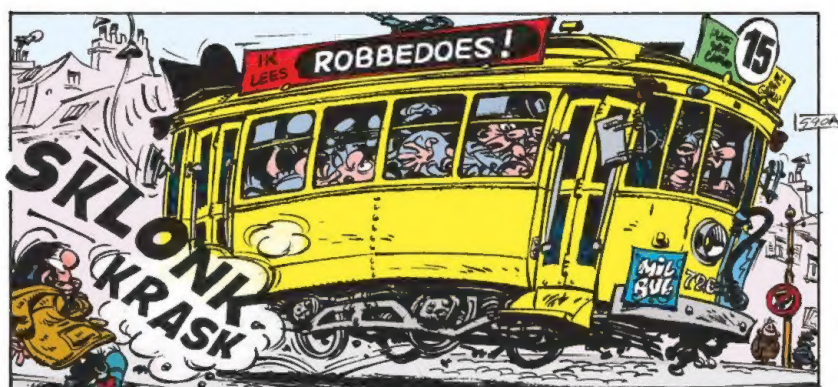


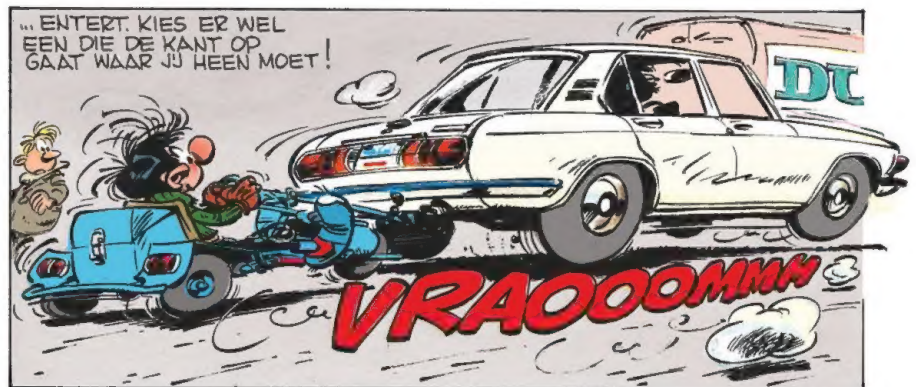














EERSTE DRUK

Restauratie van de inkleuring: Frédéric Jannin,
onder de supervisie van Isabelle Franquin.

Wettelijk depot: december 2014

D/2014/0089/306

ISBN: 978-90-314-3346-9

Franquin, Jidéhem © Dupuis 2014

Alle rechten voorbehouden.

Gedrukt in de EU door Canale.

Dit album is gedrukt op
papier dat afkomstig is uit
ethisch beheerde bossen.

